Nr 44 — 35e jaargang

kuifie

22F — NEDERLAND f 1,45 28-10-80

De terugkeer van Lefranc in: DE OASE



ONZE NIEUWE HELDIN
NAHOMI
IN
DE TOVERNOOTJES

en ook nog
De jongste film van Kurosawa:
KAGEMUSHA







APPLAUS
VOOR EEN NIEUWE HELDIN!

over helden gesproken...

Wie is NAHOMI?

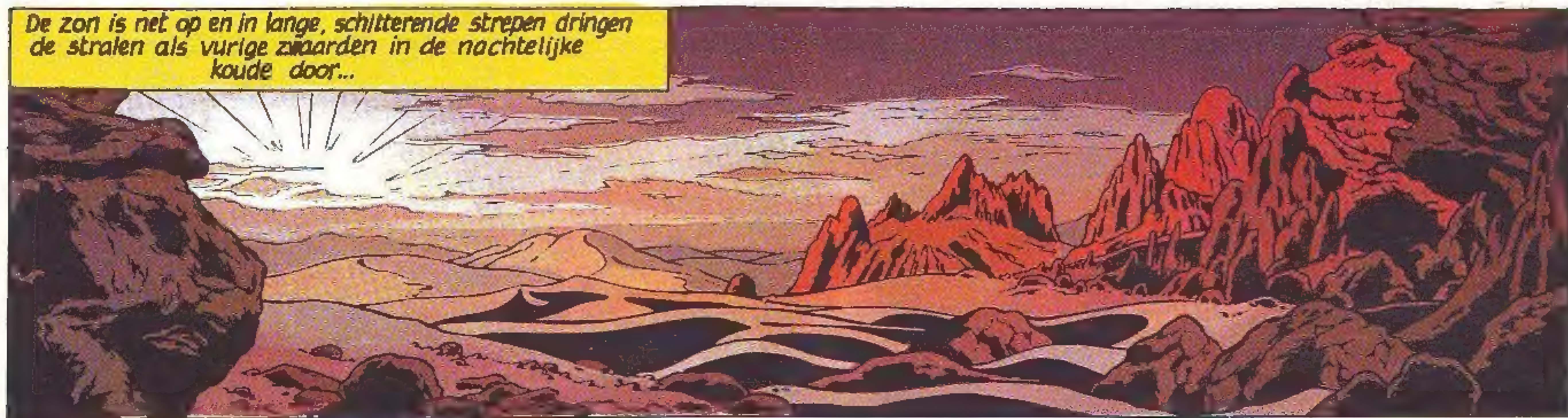


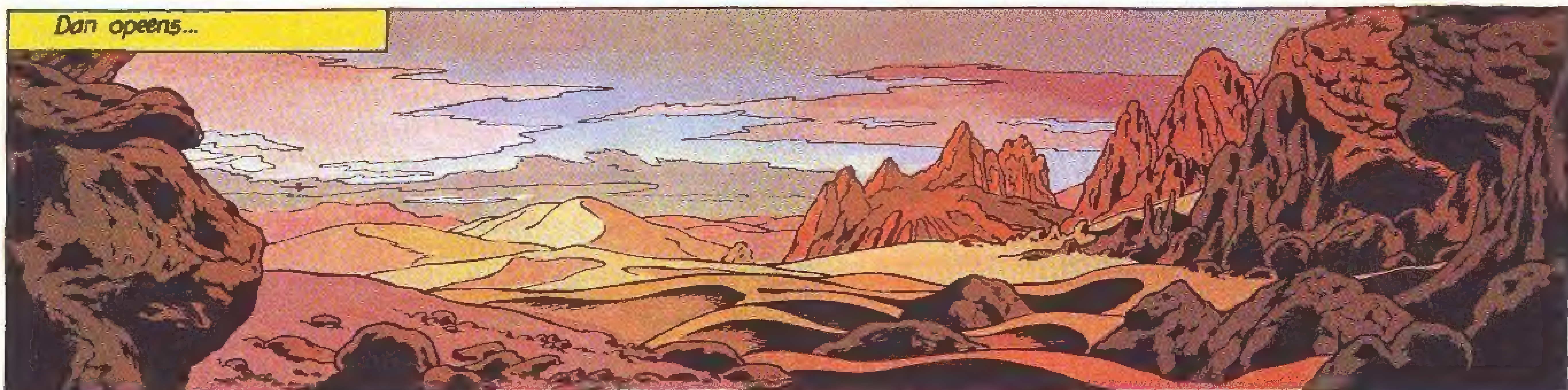
Sinds die heuglijke zachte nacht toen de lentefee weer in het land kwam om de winter te verdrijven, zijn zes jaren verlopen...
Je moet weten dat precies die nacht het hele eilandenrijk van koning Morodor in feestroes was gedompeld. Iedereen vierde vol vreugde en trots en met vele schitterende feestlichtjes, de geboorte van een prinsesje dat de lieve naam Nahomi meekreeg.
Keizers en koningen kwamen uit de buurlanden om hun beste wensen en de mooiste geschenken aan te bieden. Elfen en goede tovenaars stonde bij de wieg van het prinsesje en schonken haar alles wat goed en mooi is. Het grootse feest, waar rijk en arm aan deelnam, duurde een volle maand.
Maar van dat grootse feest en die vrolijke dagen kan Nahomi zich niets herinneren. Ze was nog in de luiers toen ze al een leraar kreeg, de strenge Tsjang Fu Tseu, die van haar een geraffineerde, welopgevoede en trotse jongedame moest maken... Nahomi mocht niet spelen met de andere kinderen van het eiland. Alleen in haar dromen kon ze wegvluchten uit de wereld waarin ze zich heel erg verveelde en vaak triest voelde.
Nahomi droomde zoals alleen kinderen kunnen dromen.
Maar zijn het heus wel dromen? CRISSE

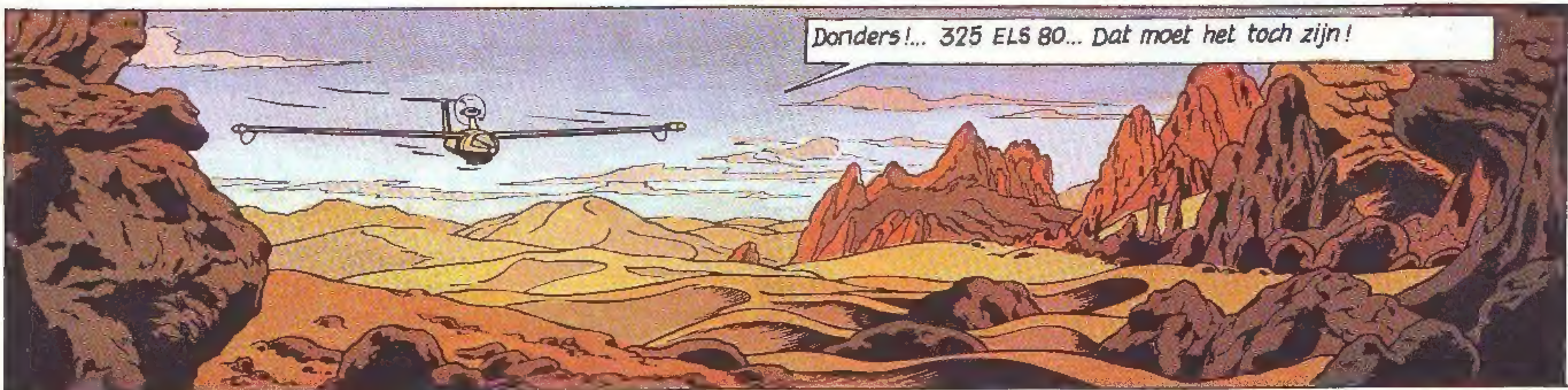


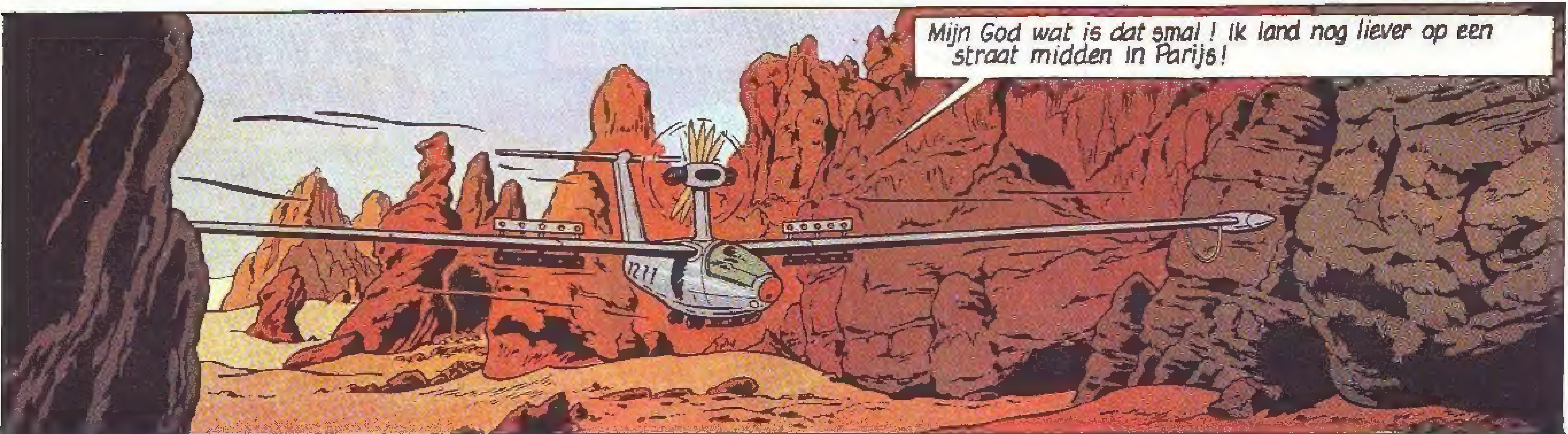
GUY LEFRANC

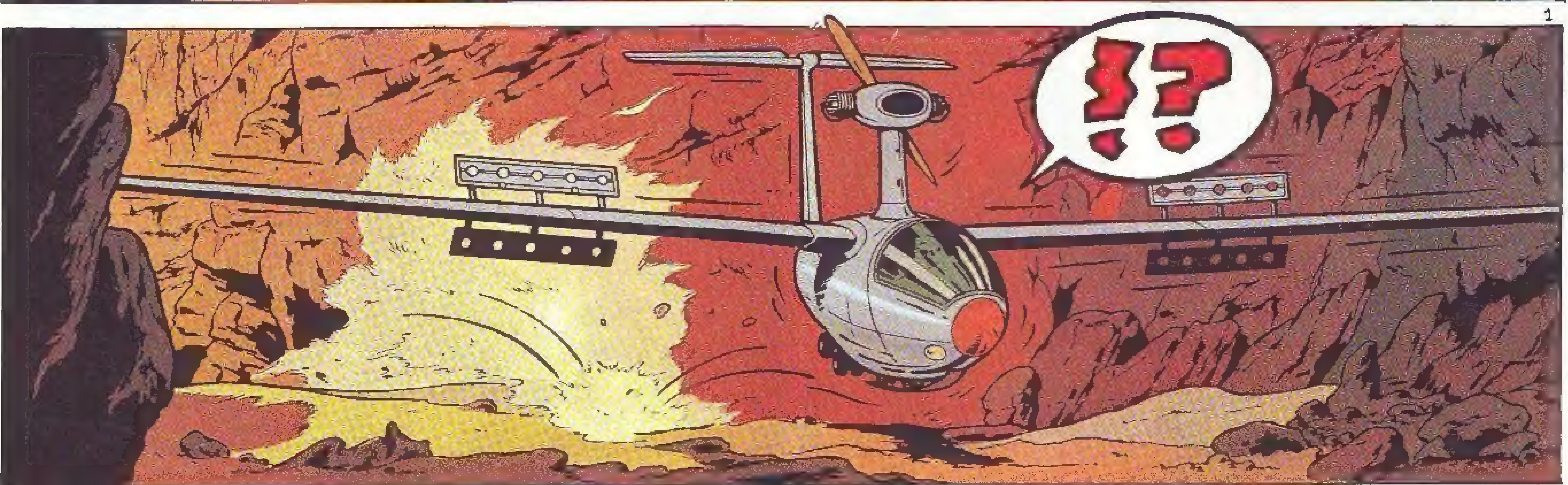
G. CHAILLET
J. MARTIN





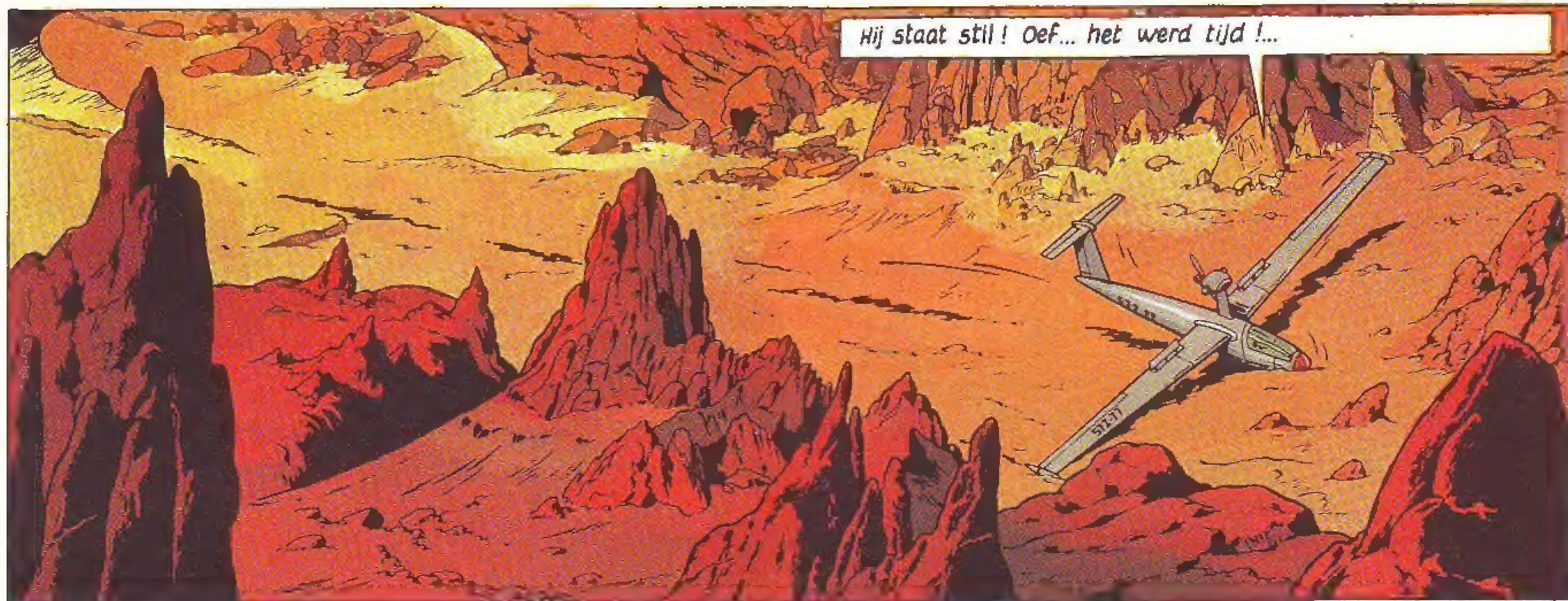




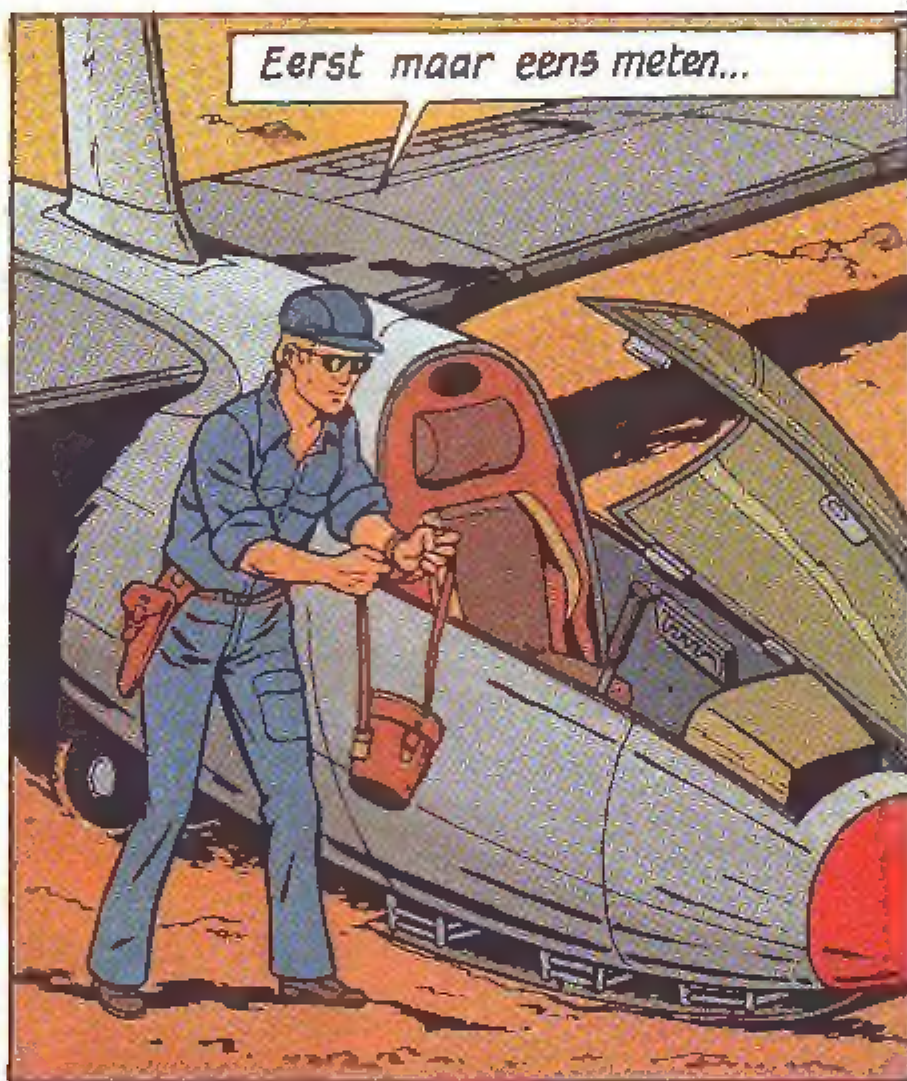


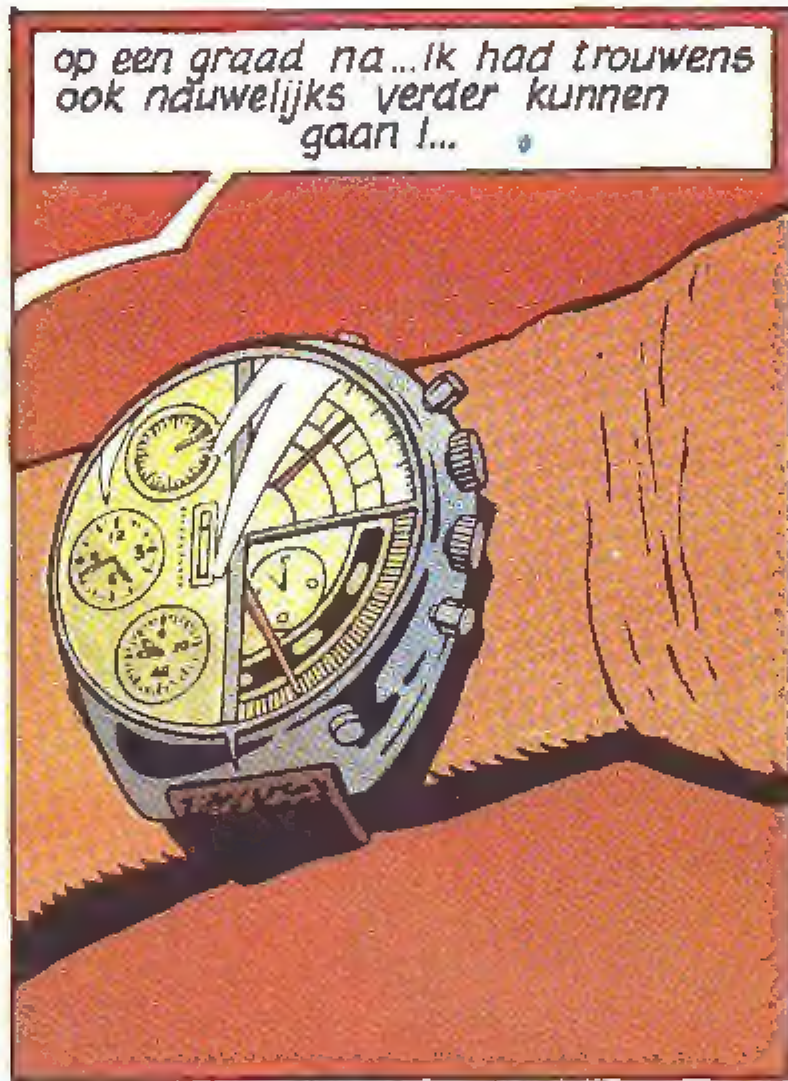
SLA OM

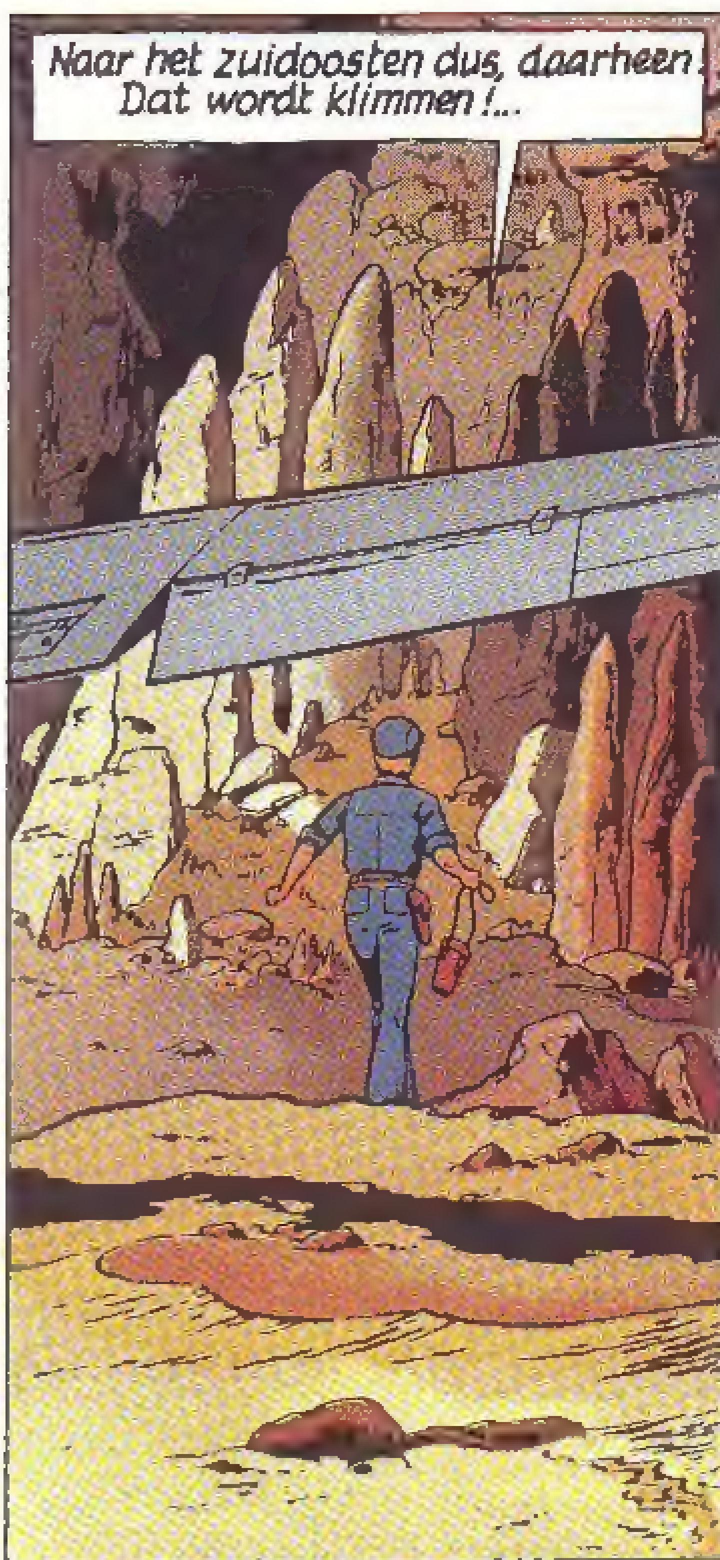



Hij staat stil ! Oef... het werd tijd !...


En meteen die hitte !...


Eerst maar eens meten...


op een graad na...ik had trouwens ook nauwelijks verder kunnen gaan !...

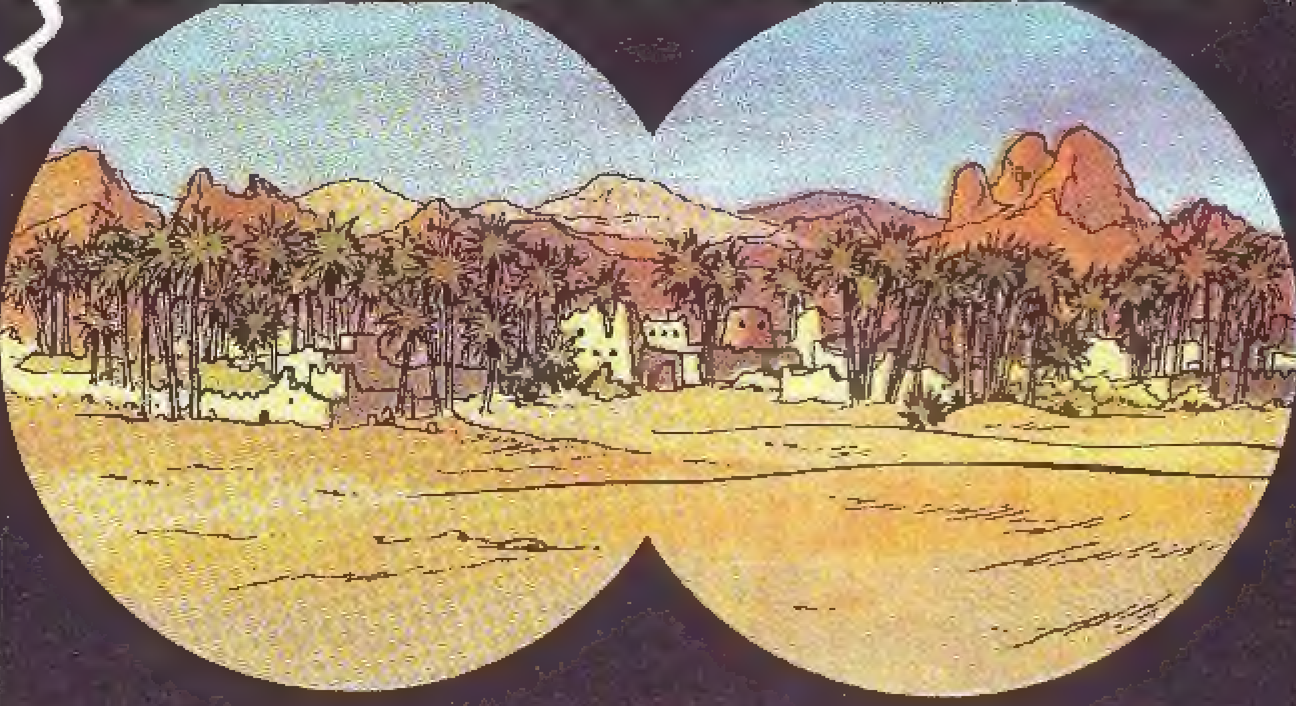

Naar het zuidoosten dus, daarheen. Dat wordt klimmen !...

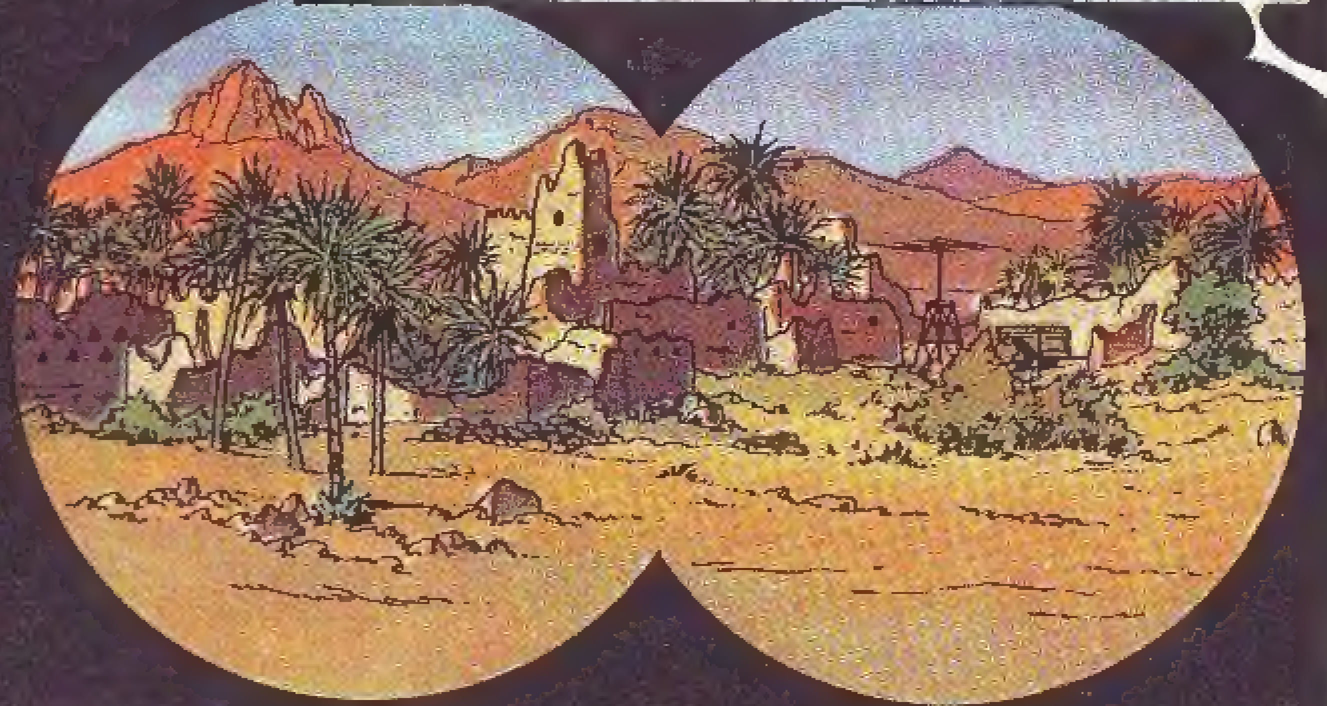

Drie dagen, misschien vier ! Hoe kom ik daar ? Toch moet ik...


Hé ! Wat kan dat nou zijn ?

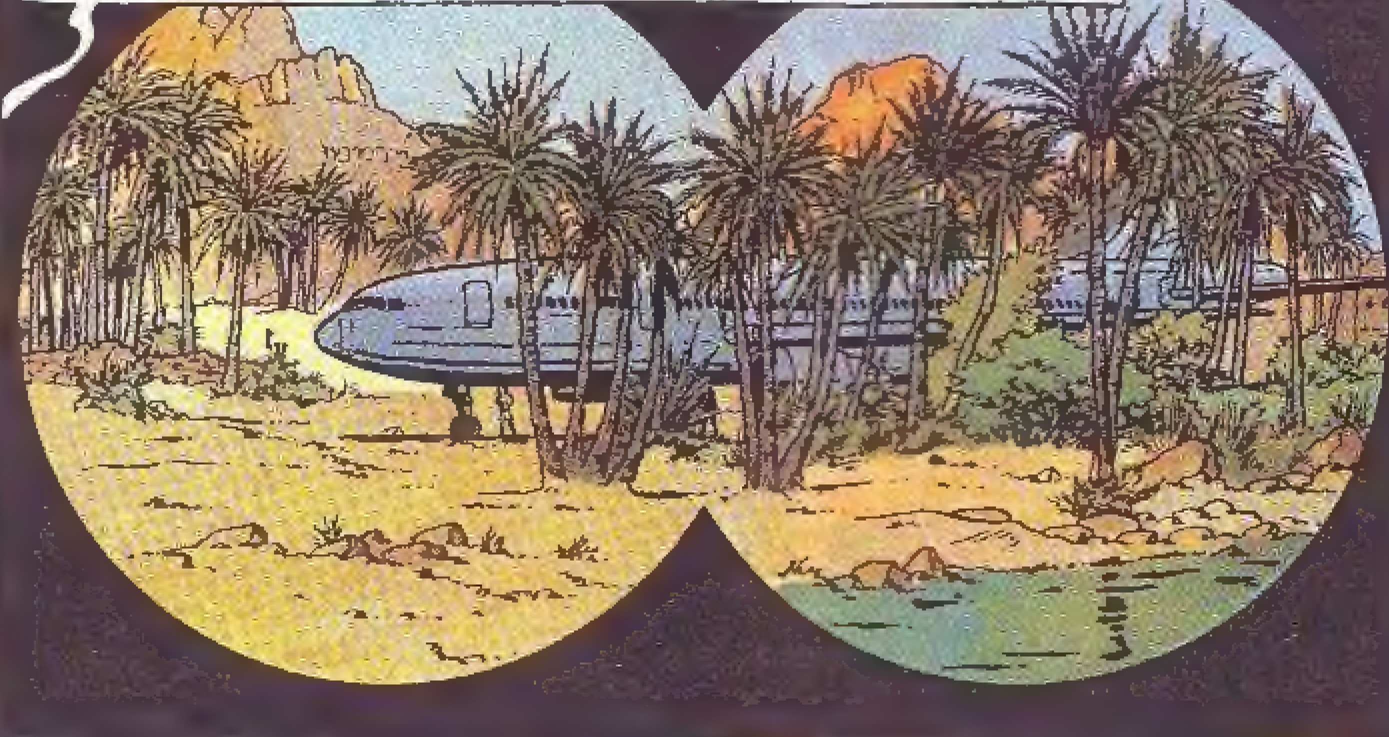

JA VERDRAAID, DAAR IS HET !

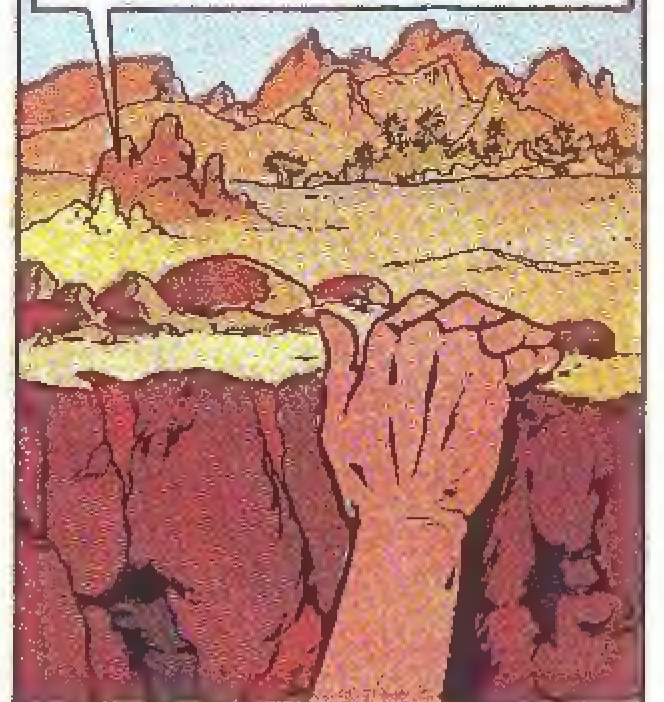
DE OASE





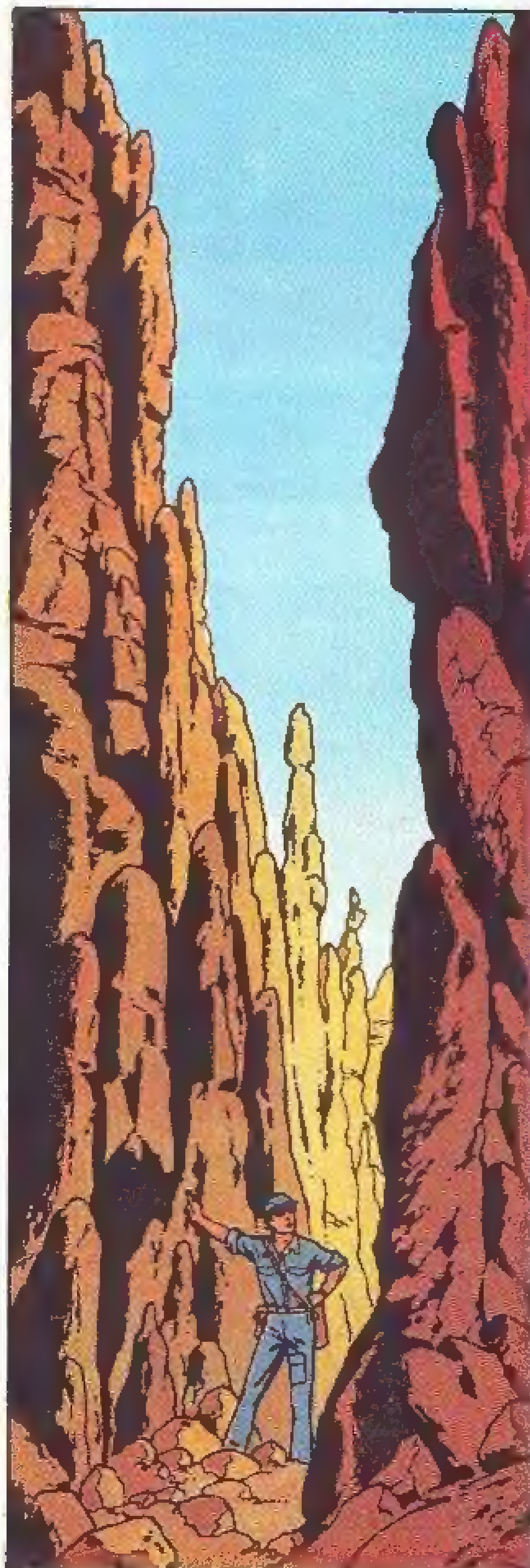








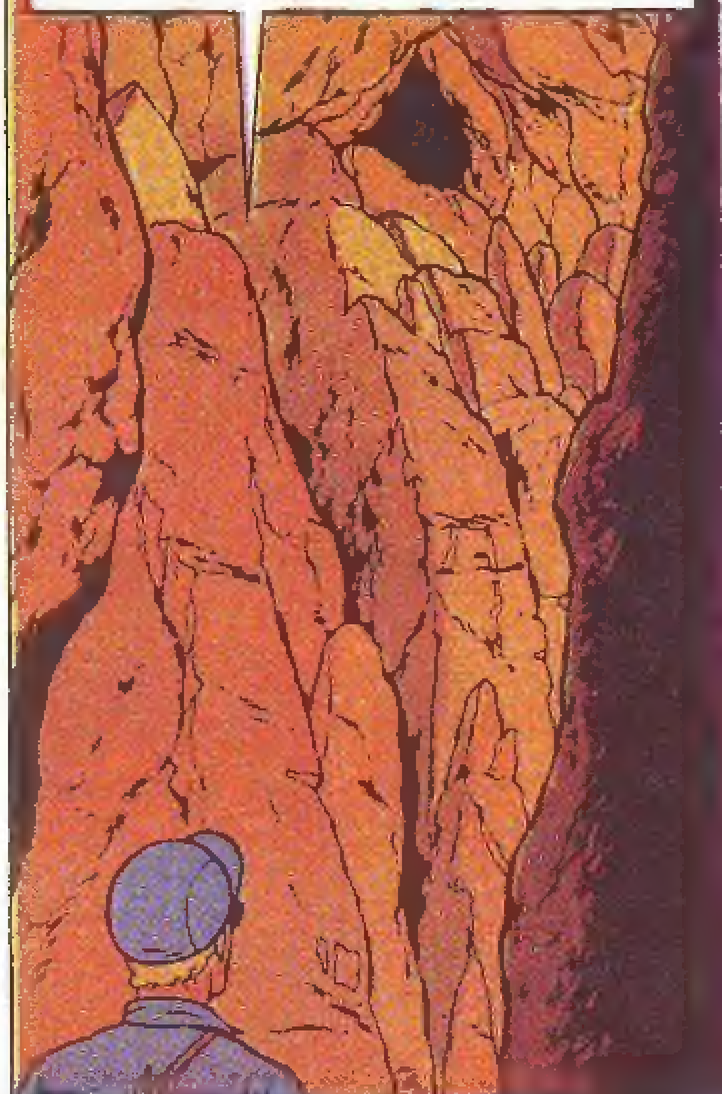






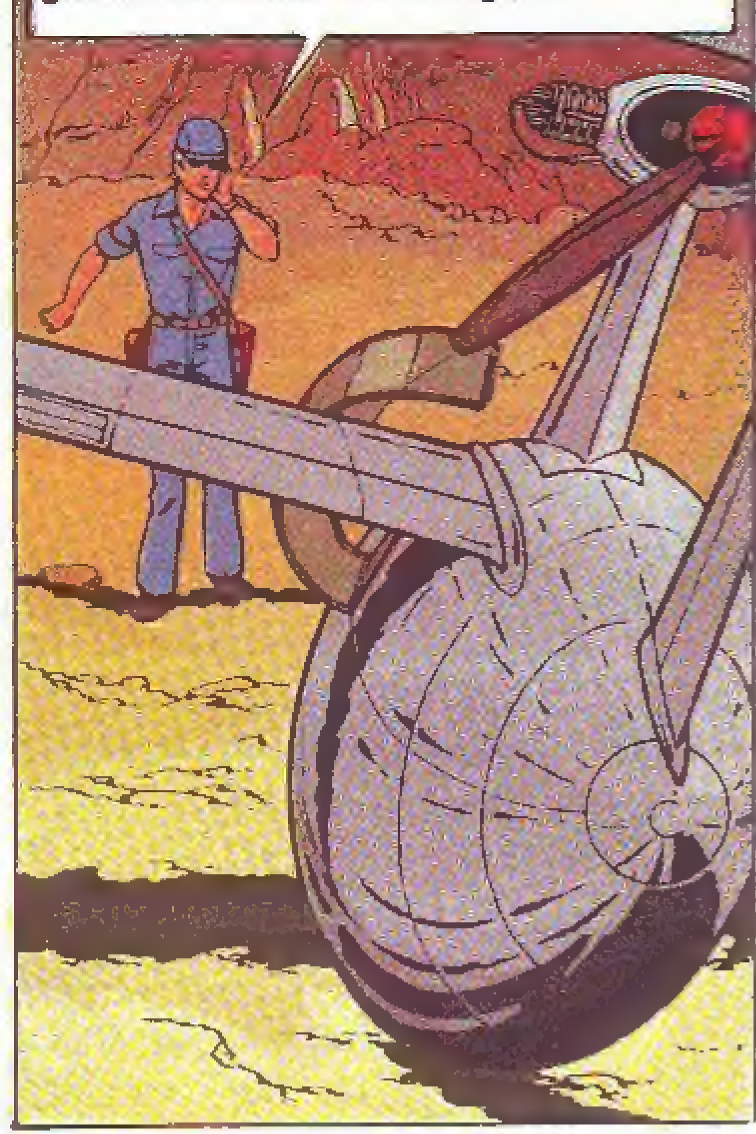
SLA OM

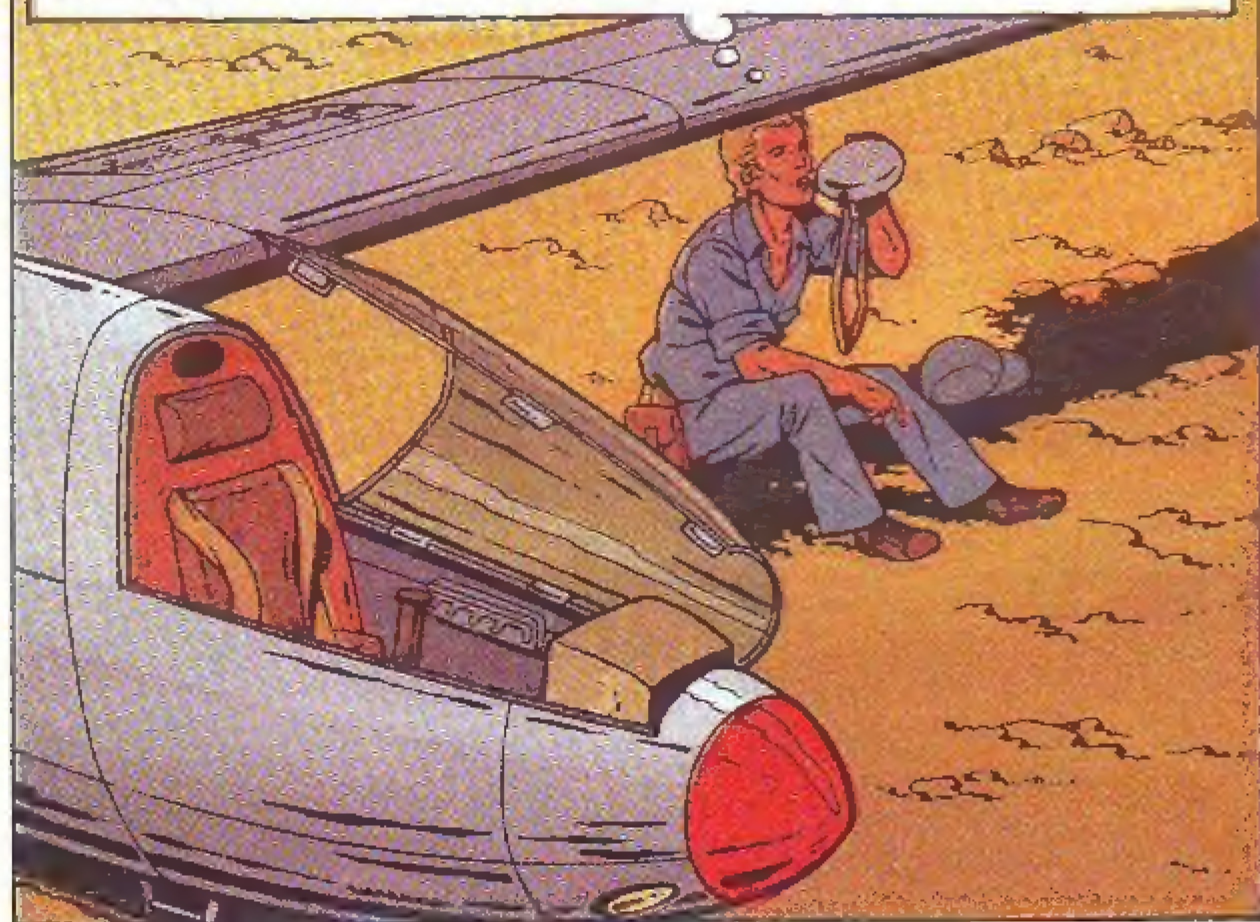


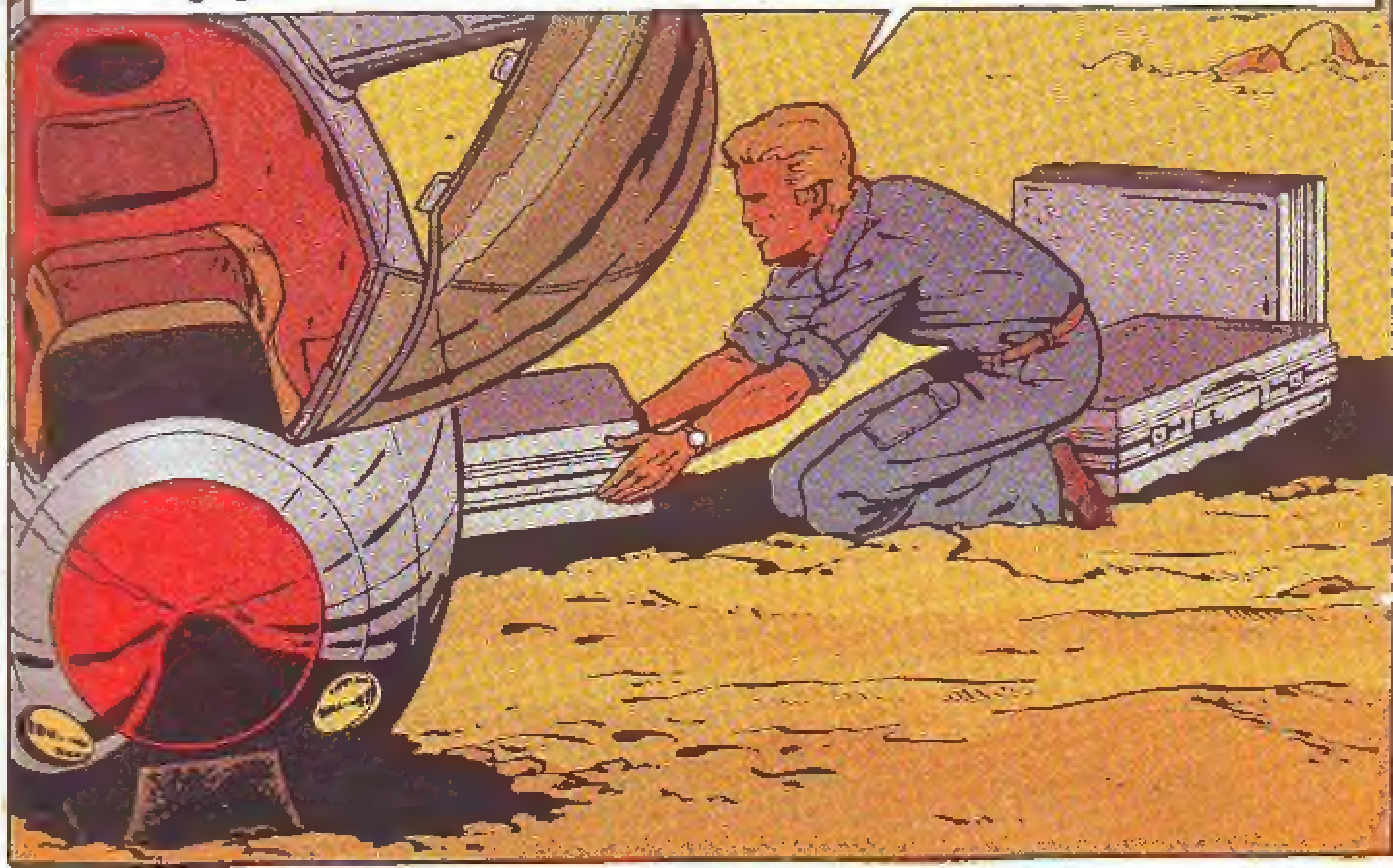

Een gat in de rotswand, een soort grot! Een uitstekende observatiepost! Ik ga eens kijken!

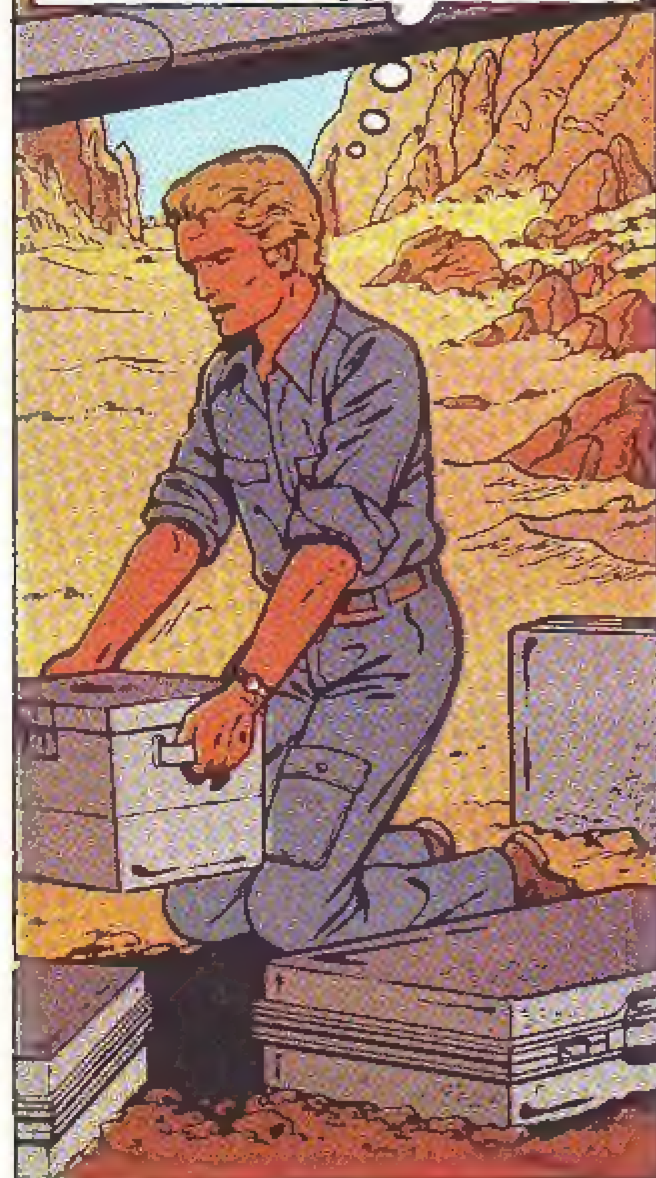

En even later...
De bodem is wel niet zo vlak, maar het zal wel gaan en ik zit in ieder geval in de schaduw!


Nu geen moment te verliezen... alles in orde maken...


Die verschrikkelijke hitte! De kist moet gloeiend zijn! Gelukkig is de bagageruimte onder de vleugel...


Oef! Eerst wat drinken... Hé, dat is lekker!

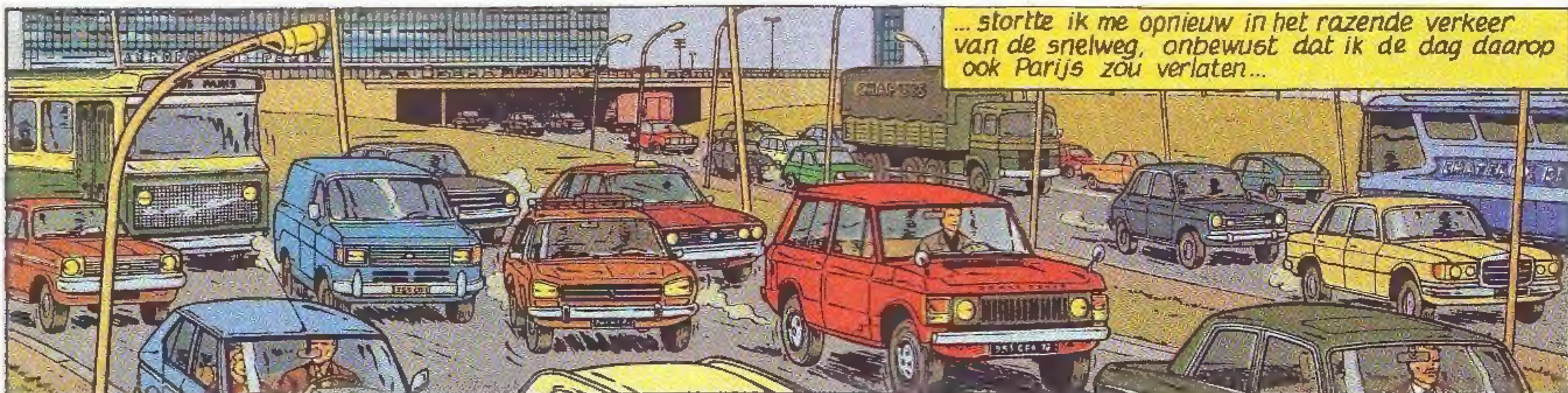

Wat zijn die koffers licht! Te bedenken dat ik drie dagen geleden nog geen idee had dat ik hier zou belanden!


Jan verheugde zich zo op die reis naar Luxor met de groep van het tijdschrift 'Egyptia'!


...Op Orly was het erg druk, zoals altijd...
Daar, links...
De voorzitter van de club wacht ons op met een bordje...
ACCES AUX AVIONS TO ALL PLANES
AIR INDIA
JERSEY AIRLINES INTERNATIONAL


Langzaam zette het enorme toestel zich in beweging... In de verte was hij te zien, achter een woud van kleurige vliegtuigrompen, op weg naar het mysterie...





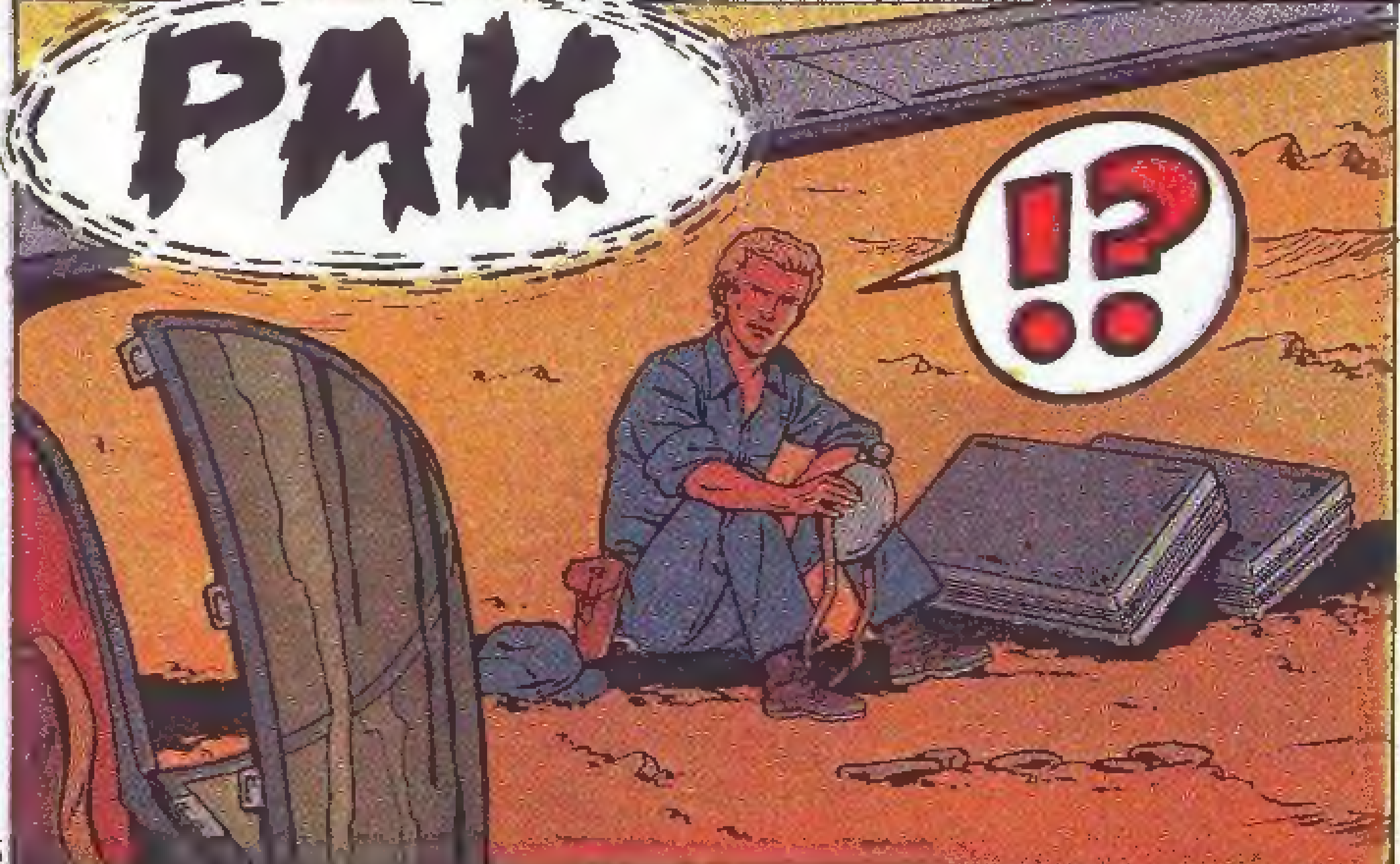












wordt vervolgd

Bi-Ficalypse











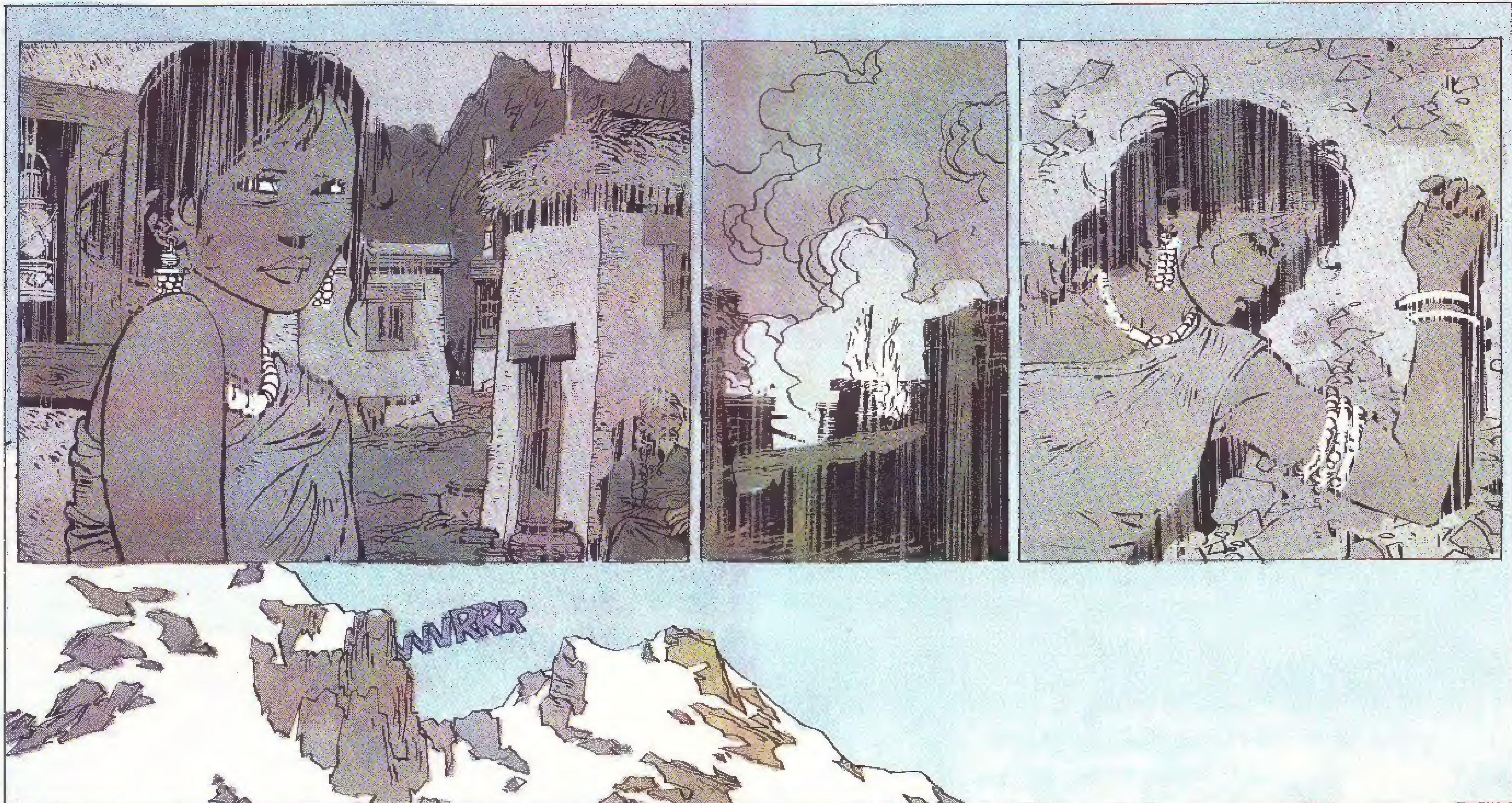


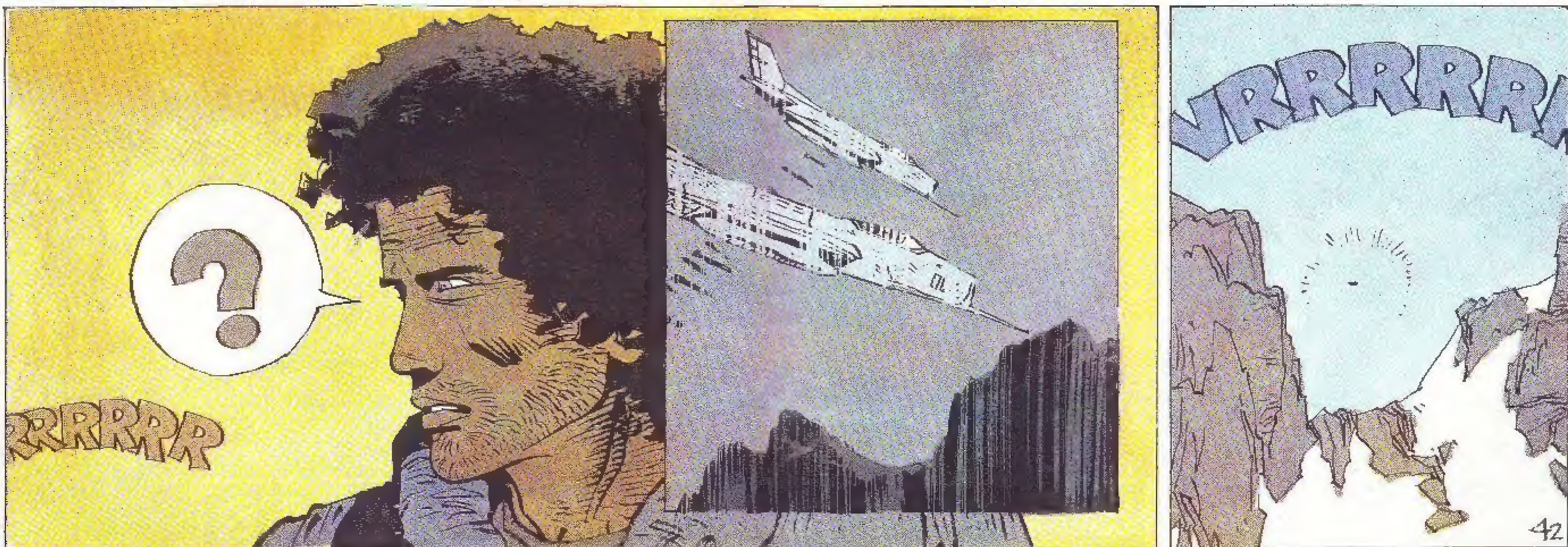
JONATHAN
(COSEY)











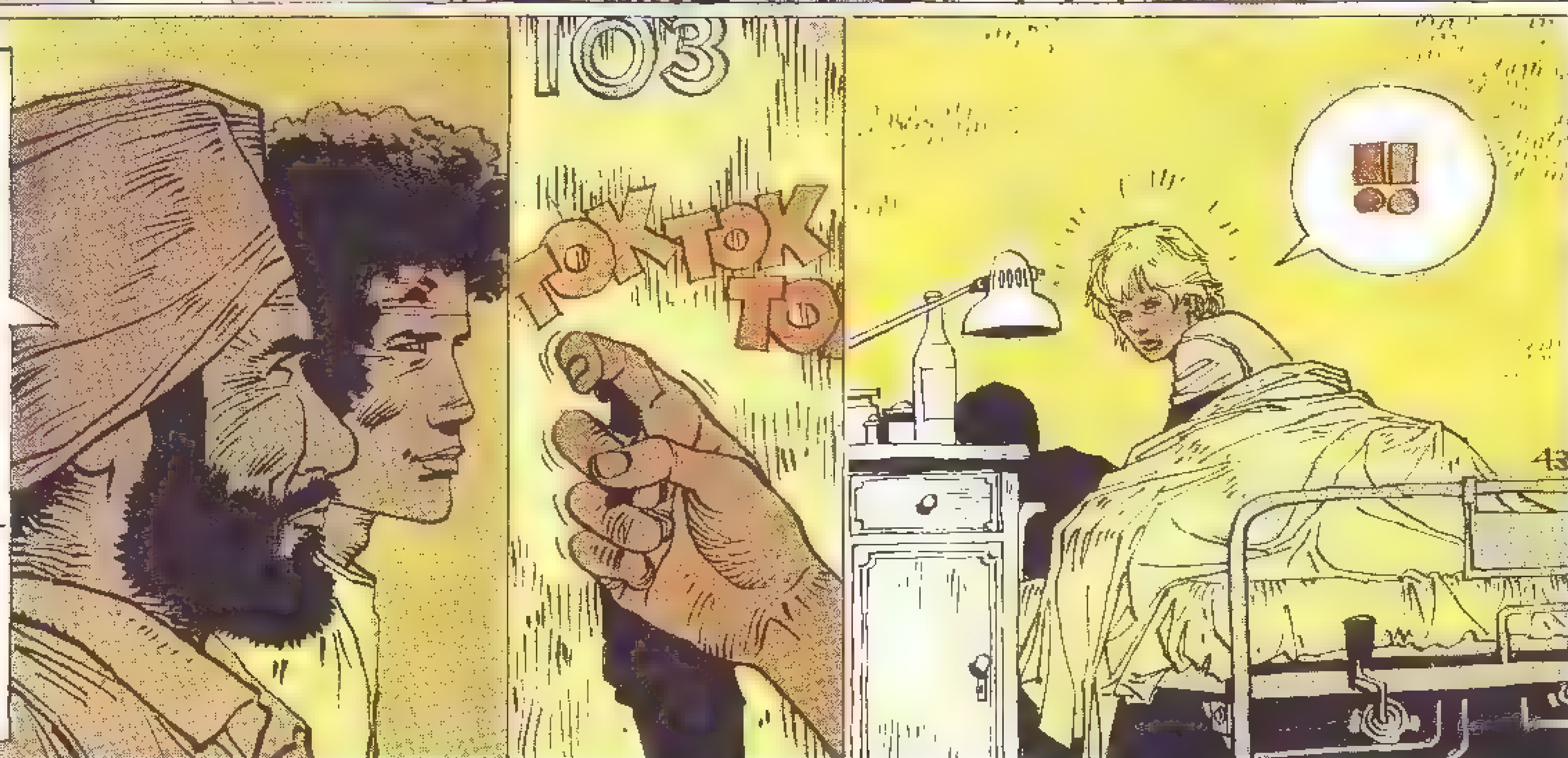
SAMENVATTING: Kate lijdt aan een ongeneeslijke ziekte. Ze was op zoek gegaan naar het Kasteel van de Witte Vogel om te ontsnappen aan de werkelijkheid: haar ziekte, de constante zorg van haar vader. Plotsklaps wordt zij neergeveld door een nieuwe en zware crisis...

PRABATT!!!

DE VOLGENDE DAG...



HET DOET ER NIET MEER TOE. HOEWEL WE PAS OP HET LAATSTE MOMENT KONDEN INGRIJPEN, IS ALLE GEVAAR GEWEKEN. EN GEZIEN HET NIEUWS DAT WE NET UIT WASHINGTON KREGEN, MOGEN WE OPTIMISTISCH ZIJN.



SLA OM

NU MET EEN SNELTREINVAART NAAR DE WINKEL

Minitrix geeft een "vertrekset" van f. 190,10 voor slechts 79,95

INKLUSIEF TRANSFORMATOR!

Dat kan alleen bij Minitrix. Met zoveel voordeel zet Minitrix vaders en zoons op het goede spoor. Zo 'n transformator kost los f. 74.30 . Dus voor f. 5.65 méér krijg je: Een stoomloc, 3 goederenwagens, rechte- en ronde rails. Ga het vlug kopen. Vóór Minitrix zich bedenkt. En... Minitrix is eersteklas speelgoed.

Kijk in de speelgoedzaak meteen naar Kibri Bouwdozen. Want daarmee wordt de modelspoorbaan het mooiste "aangekleed".

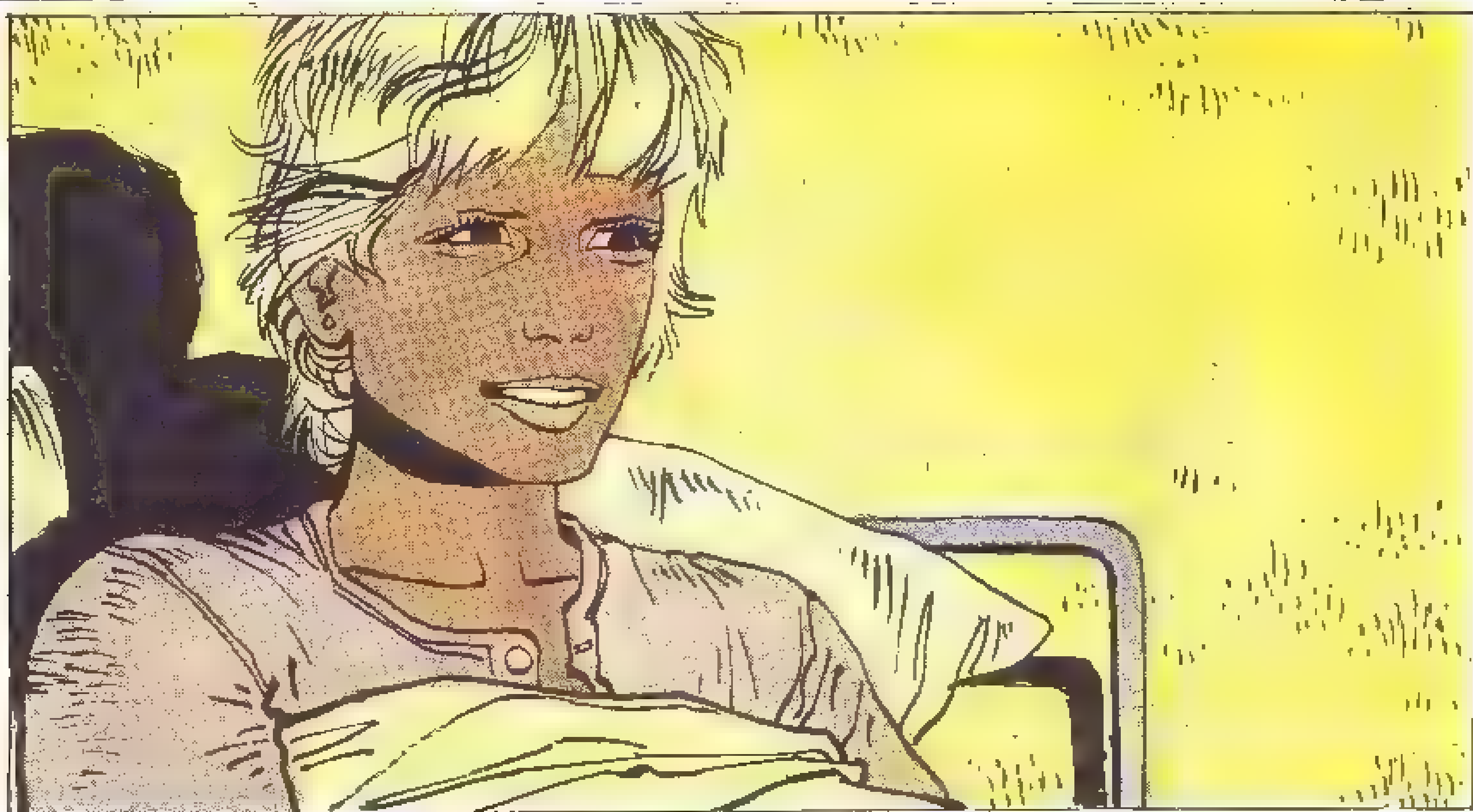


MINITRIX

Een eersteklas hobby voor zoon en... vader.

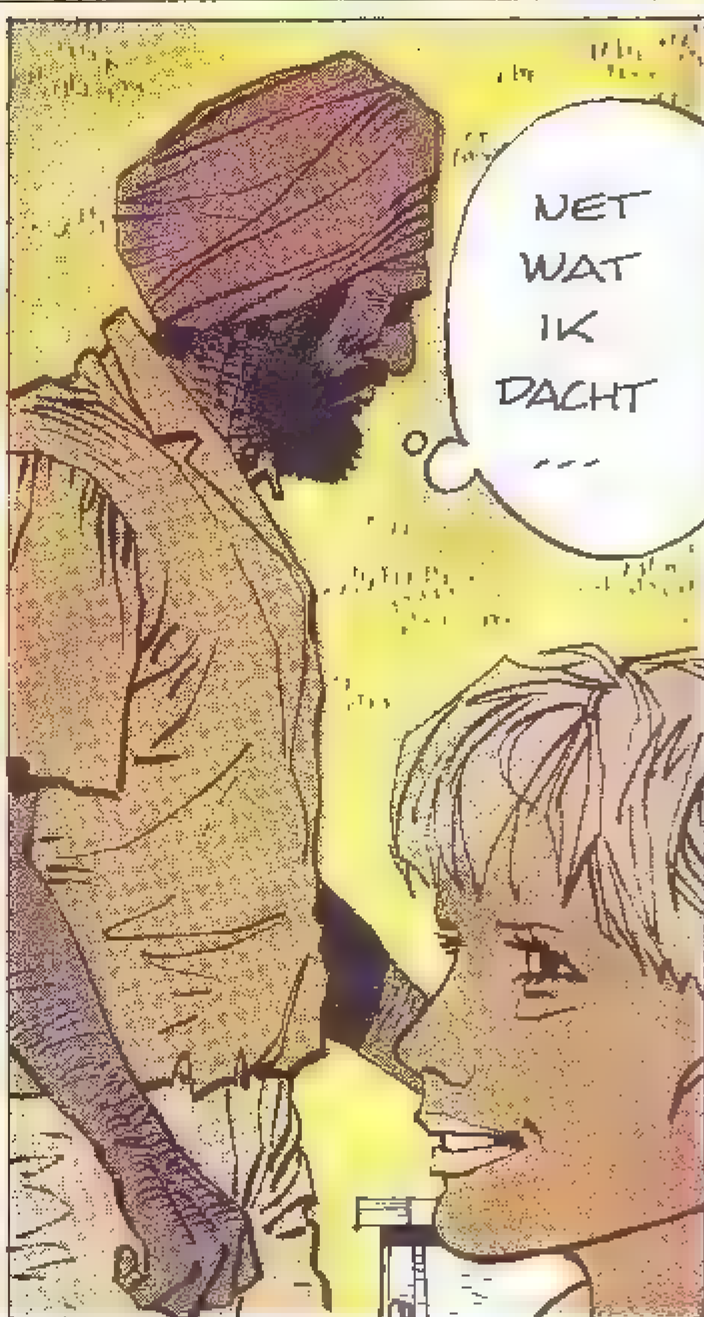
BOR 0029

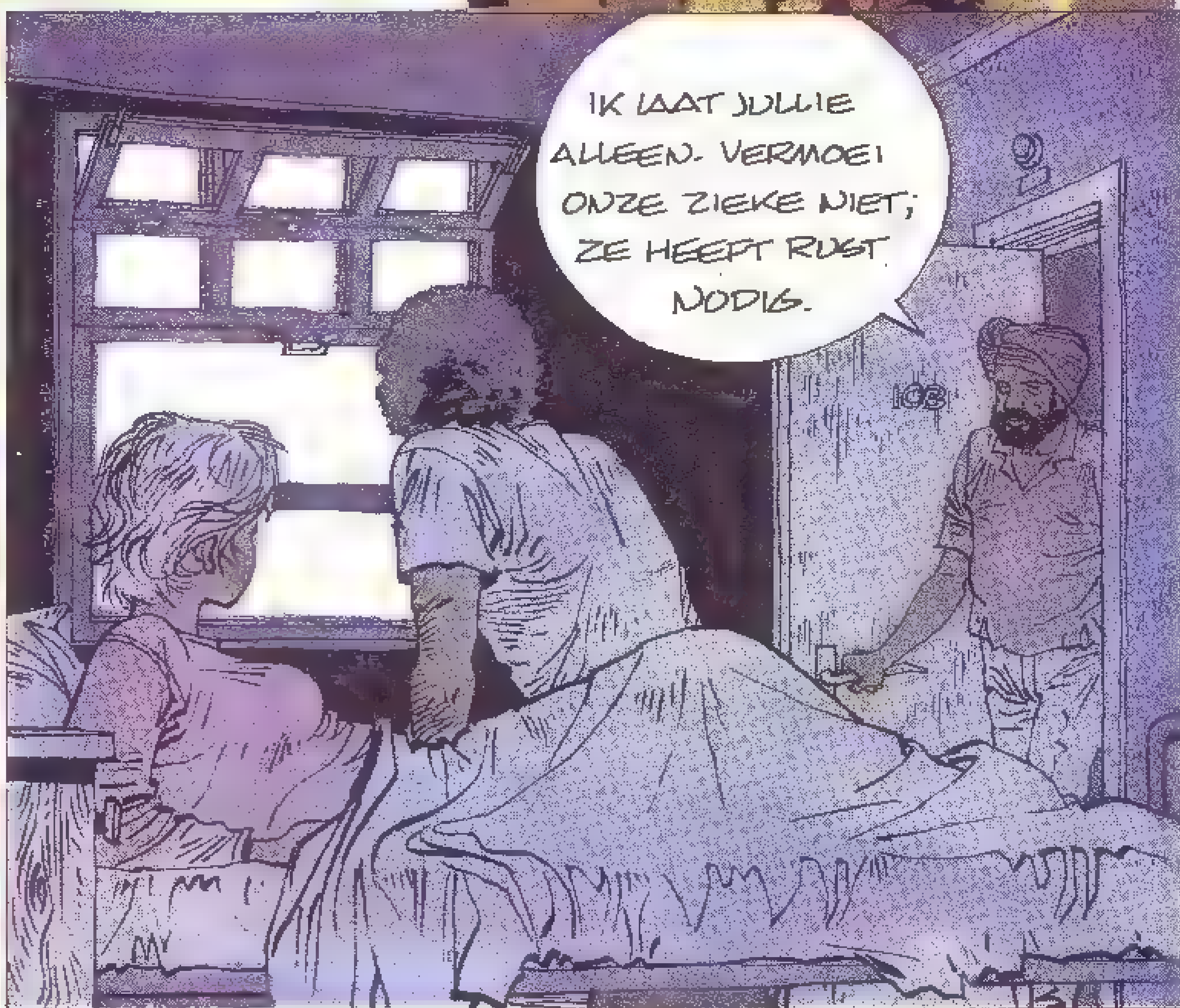




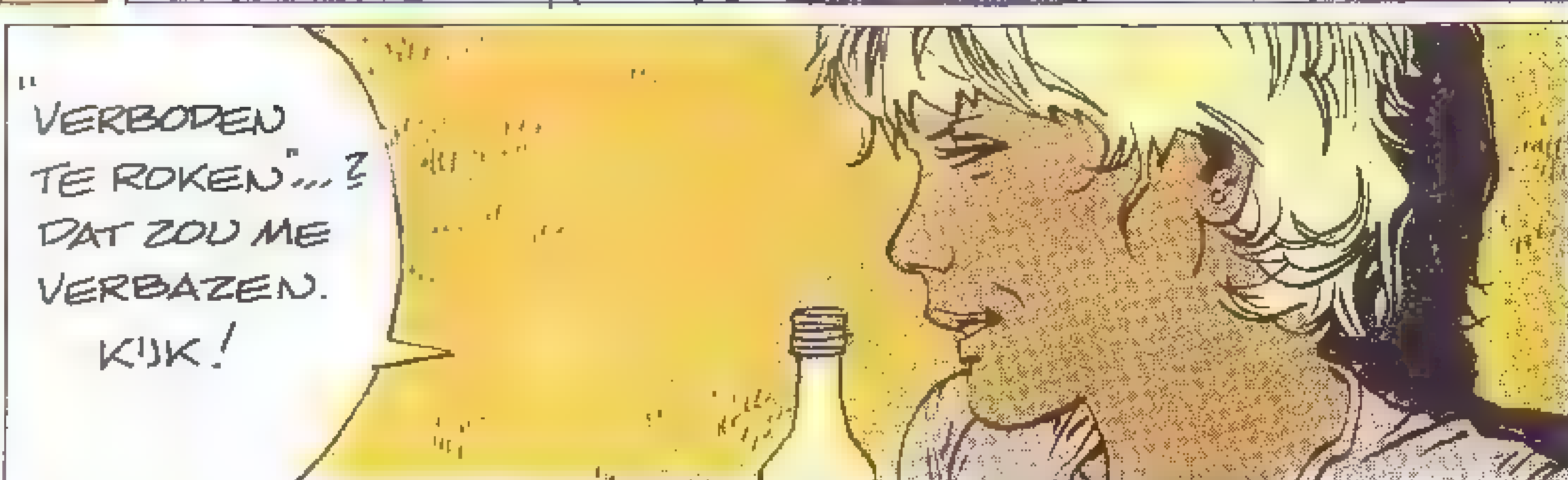



DIE GEUR...?


NET WAT IK DACHT ...


IK LAAT JULLIE ALLEEN. VERMOEI ONZE ZIEKE NIET; ZE HEEFT RUST NODIG.
103


O JA, MISS HENDERSON. IK WILDE NOG ZEGGEN DAT HET VERBODEN IS TE ROKEN IN DIT ZIE-KENHUIS: DAT IS BETER VOOR DE GE-ZONDHEID.


"VERBODEN TE ROKEN"...? DAT ZOU ME VERBAZEN. KIJK!


KLAC


OH!! DE LELIJKERD!!! HIJ HEEFT M'N RESERVEPAKJES MEEGENOMEN!!
HAHA! HA!...

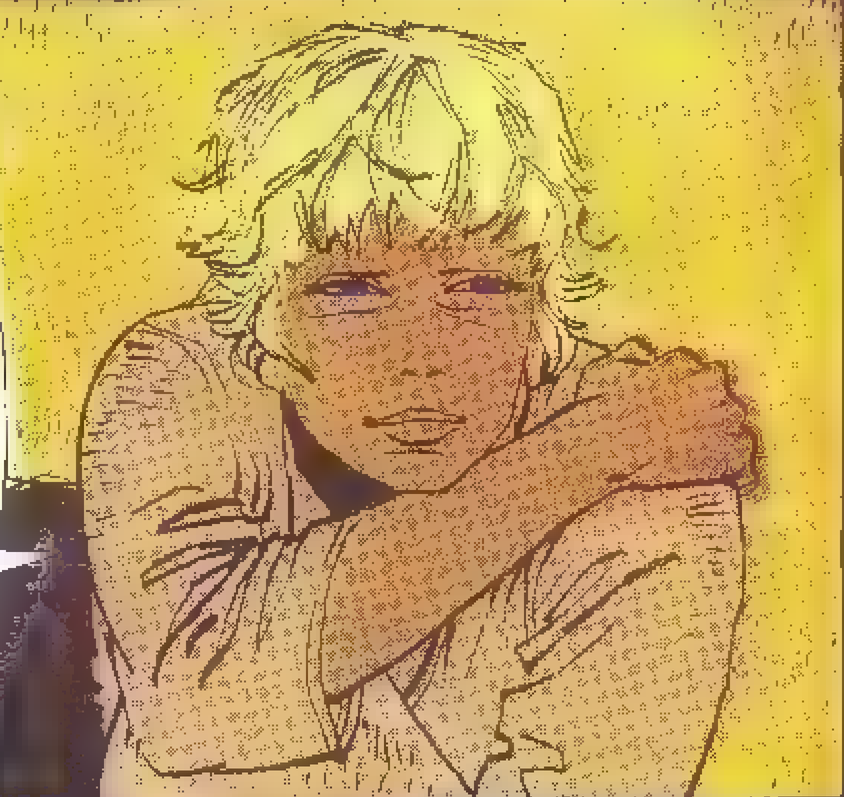
SLA OM



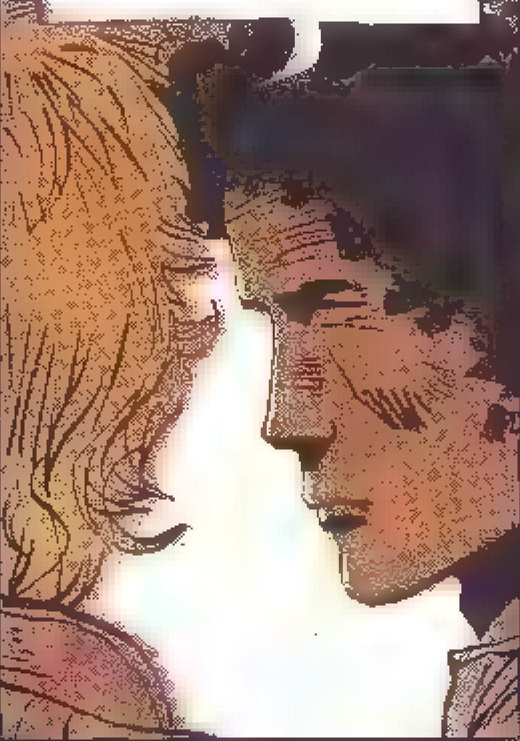
'T IS GEWELDIG, KATE!

JA, IK GELOOF DAT IK DEZE KEER GELUK HEB. M'N VADER ZEGT DAT DEZE NIEUWE BEHANDELING EEN REVOLUTIE BETEKENT: HONDERD PROCENT GENEZING...



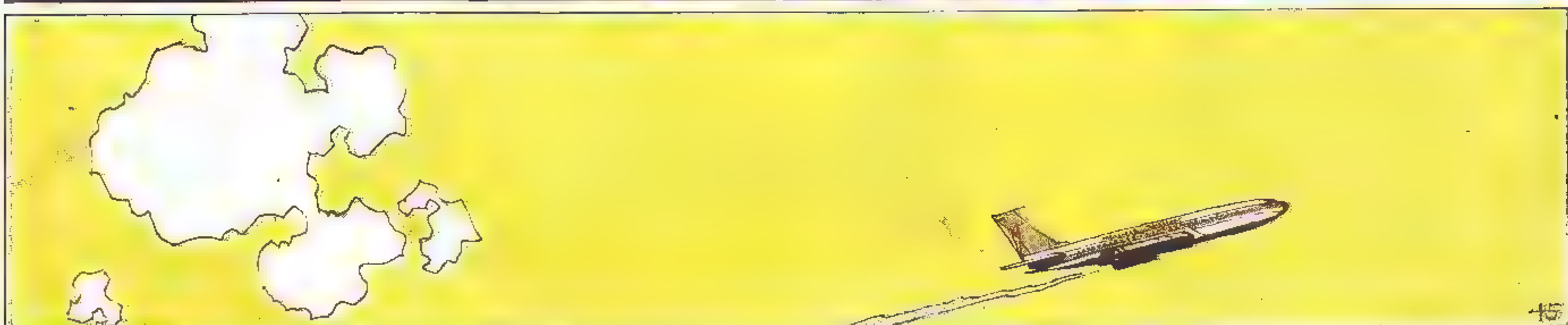








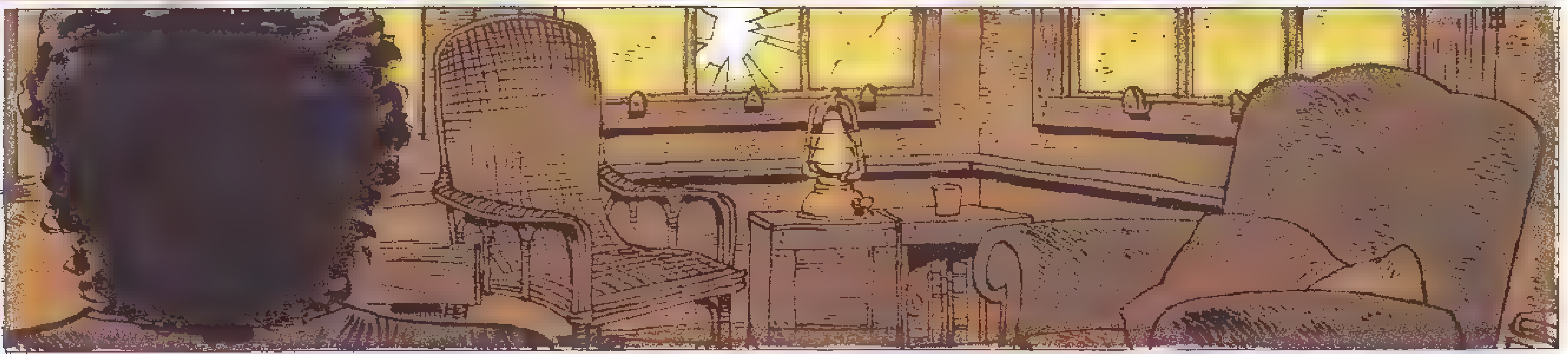


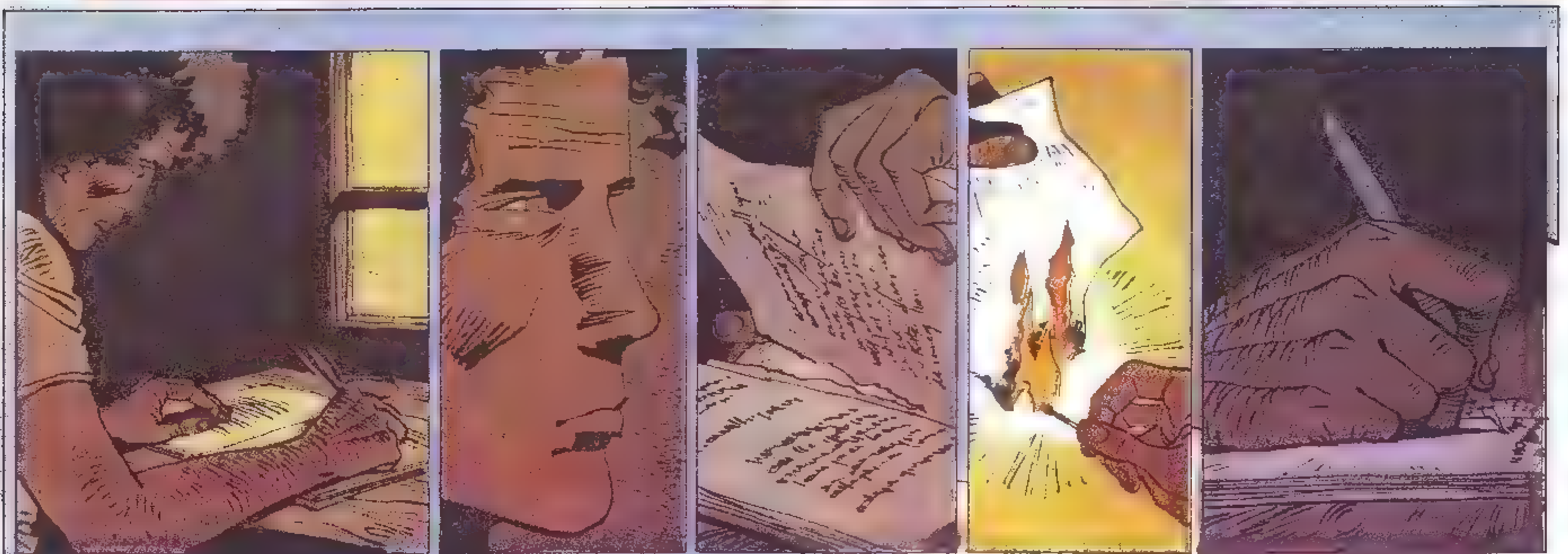


"DE BLAUWE VERTE TUSSEN DE WOLKEN
IS MIJN JONGSTE ALBUM: EEN POËTISCHE TITEL VOOR EEN POËTISCH, ROMANTISCH EN GEHEIMZINNIG VERHAAL...









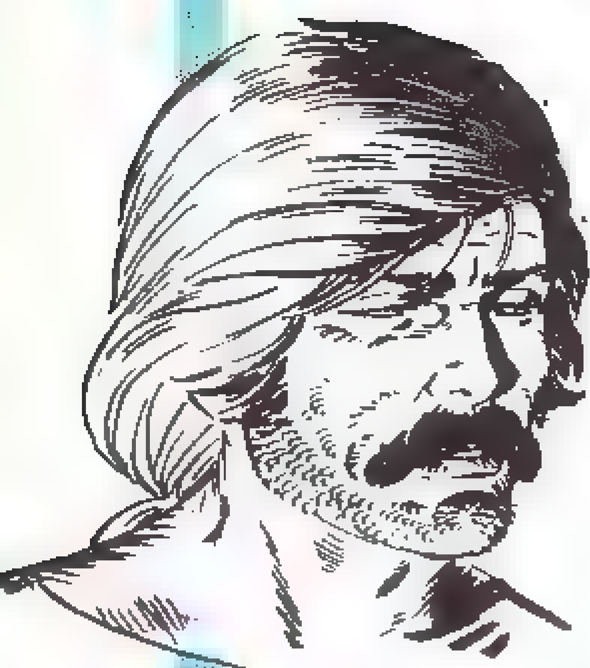
IK GELOOF DAT IK DE ZEVENDE KLEUR VAN DE REGENBOOG HEB ONTDEKT. DIE GEHEIMZINNIGE KLEUR IS NIETS ANDERS DAN HET WIT: OORSPRONG, DOEL EN SOM VAN ALLE ANDERE KLEUREN.



Gom je zwarte puntjes weg.
Gom je dode velletjes weg.
Gom je gezicht goed schoon.



vraag en antwoord...



De druk van sommige verhalen zijn om te huilen, niet omdat de verhalen slecht getekend zouden zijn, maar de druk is gewoon volstrekt onvoldoende. met name Luc orient, Alex, Alain Chevallier en Jugurtha zijn af en toe zo afschuwelijk slecht gedrukt, dat het pijn aan je ogen doet. De kleuren die men tegenwoordig gebruikt is pure armoede! Wat voor spul gebruikt Kuifje! Waterverf? soms? Dat zou de fletse kleuren kunnen verklaren.
Laat Denayer a.u.b. wat langer werken aan zijn tekenwerk, zoals hij het nu levert is het tweederangs. Absoluut dieptepunt qua tekenwerk: de laatste verhalen van Alain Chevallier en Domino en niet omdat de verhalen slecht zijn.
Wat is er gebeurd met Jugurtha? In nummer 18 of 19 ging het absoluut mis. Het tekenwerk is slordig en lijkt in niets op Franz z'n tekenwerk.
Wanneer komen Hyperion en Simon van de Rivier terug?

W. Schut
Wyenburg 223
1082 VT Amsterdam

Beste W,
Je ziet dat ik je brief in heb moeten korten. Voor wat betreft je opmerkingen, laat ik het graag aan onze andere lezers over om hierop in te gaan. Alles heeft immers met «persoonlijke» smaak te maken, niet waar? Ik zal me daarom beperken tot je vraag over het drukken.
Zonder teveel te vertellen over de technische zaken, moeten wij eerlijk toegeven dat ook wij teleurgesteld waren over de kwaliteit van een aantal afleveringen. Als voornaamste oorzaak van een verslechterde kwaliteit kunnen wij het papier noemen. Papier bepaalt namelijk voor een belangrijk deel hoé iets er uit komt te zien! De drukkerij is inmiddels geinformeerd over onze klachten. Je mag ervan overtuigd zijn dat jullie kritische noten al onze aandacht krijgen en, waar mogelijk, zullen we echt verbeteringen laten aanbrengen. Wanneer Hyperion terug komt is op dit moment nog niet bekend. Simon mogen wij in 1981 weer begroeten met een nieuw verhaal.





...wat zijn die
leuk, zeg!

GRATIS BIJ



Ze zijn inderdaad leuk de
kleine autootjes (door wrijving aangedreven)
die Seca U SCHENKT : één autootje
per 30 L. benzine of 40 L. diesel.



1 Trekken - Loslaten.

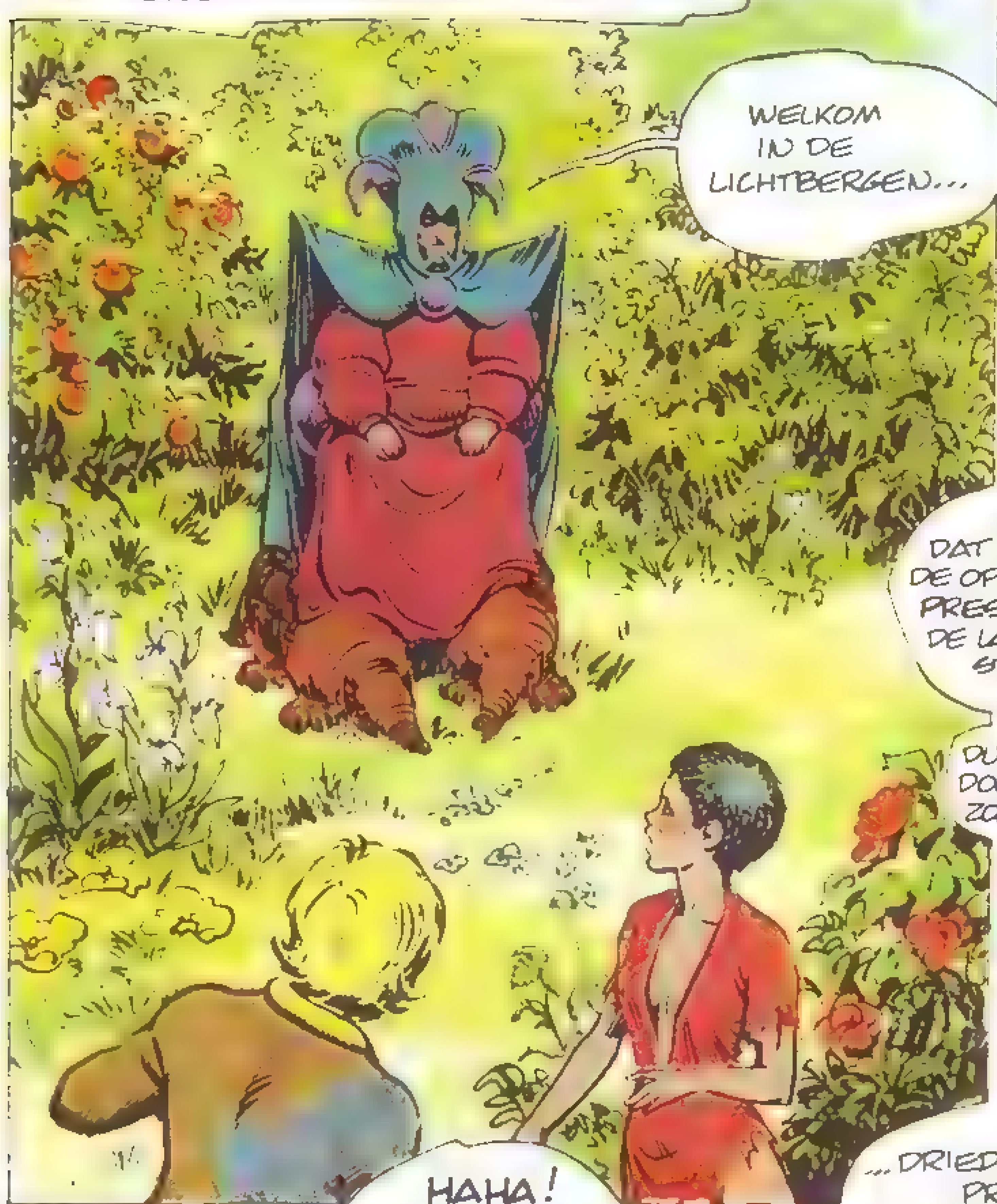
2 Het rijdt vanzelf vooruit.



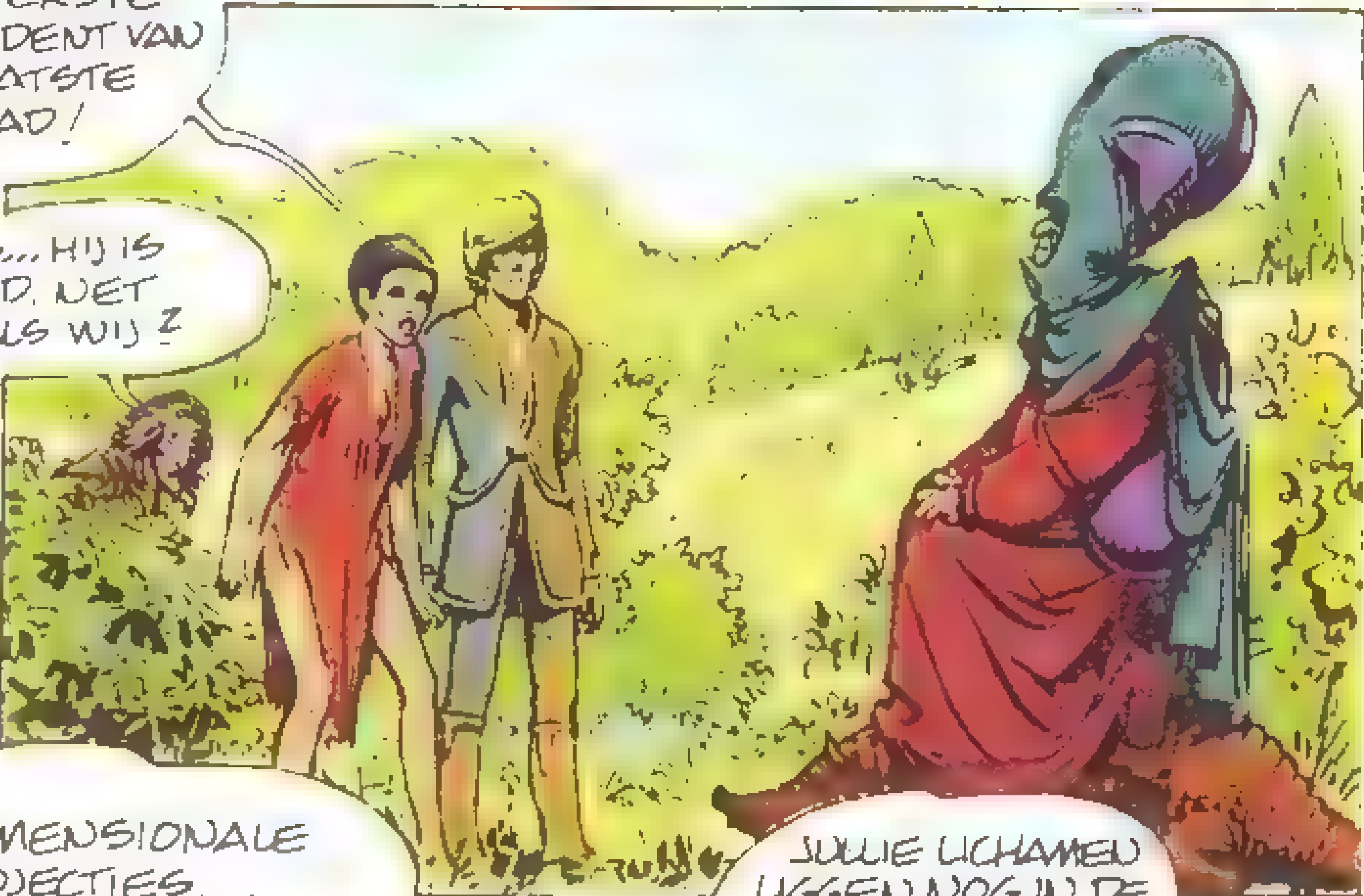
HANS

ROSINSKI
A.P. DUCHATEAU

HET RIJK DES DOODS... DAAR DENKEN HANS EN ZIJN METGEZELLEN TE ZIJN... MAAR AL GAUW...





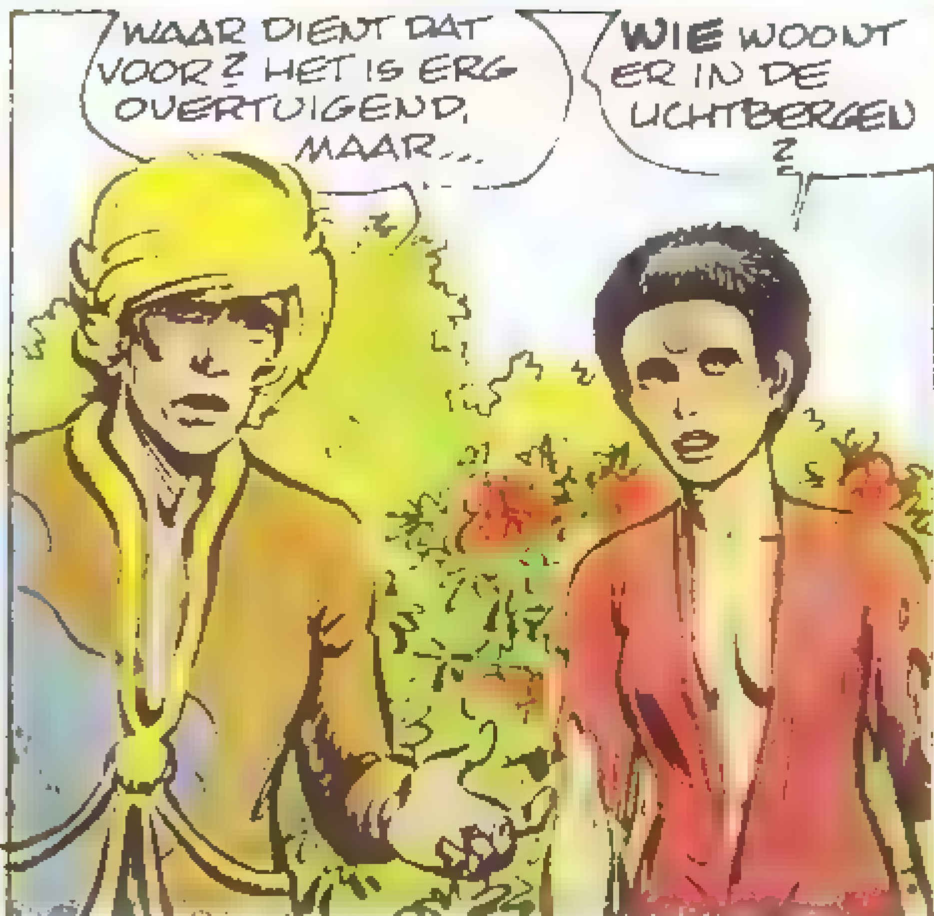














SLA OM




MAAR IN DE STAD, IN UW SCHUILPLAATS... WAAR U DAG EN NACHT WERKT VOOR HET ALGEMEEN WELZIJN?
...NOGMAALS: DRIEDIMENSIONALE BEELDEN, GEPROJEKTEERD VANAF HIER! HET VOLK WEET DAAR NATUURLIJK NIETS VAN!


HET EVENWICHT VAN EEN STAD IS ERG GEVOELIG! DE BURGERS HOUDEN VAN HUN VERSTIKKENDE STAD...
OMDAT ZE ALLEEN MAAR DE VERSCHRIKKELIJKE "ZONE" KENNEN! ALS ZE WISTEN DAT DAARACHTER...


DAAROM IS ER NOOIT IEMAND TERUGGEKOMEN VAN DE LICHTBERGEN...
EN WAAROM MAG DIT PARADIJS NIET GEOPEND WORDEN VOOR DE BURGERS EN LIEDEN VAN BUITEN?


DAN ZOU HET GEEN PARADIJS MEER ZIJN, MAAR EEN SMELTKROES! EN WIE ZOU ER DAN NOG WERKEN?
WIJ ZIJN DUS VEROORDEELD?


JE METGEZELLEN, JA! MAAR JIJ NIET! JIJ INTRIGEERT ONS, HANS! WAAR KOM JE VANDAAN? WAT VOOR SPEL SPEEL JE?
GEEN ENKEL SPEL... IK WEET NIETS MEER!


EN JE WILSKRACHT... DIE MACHT... DIE JE BIJ TOEVAL TERUGVOND?
IK MOET ORCHIDEE EN BRAAM REDDEN


WIJ GELOVEN JE NIET! JE MOET EEN SPION ZIJN, GEZONDEN VAN ELDERS! VAN EEN ANDERE WERELD! EN JE ZULT ONS WELDRA JE GEHEIMEN ONTHULLEN! AFGELOPEN!


EN IN DE ONTVANGST-RUSTKAMER...
HANS! DE ROBOTS... ZE KOMEN JE HALEN...
EN WIJ... ZULLEN STERVEN...

HET LAATSTE EILAND

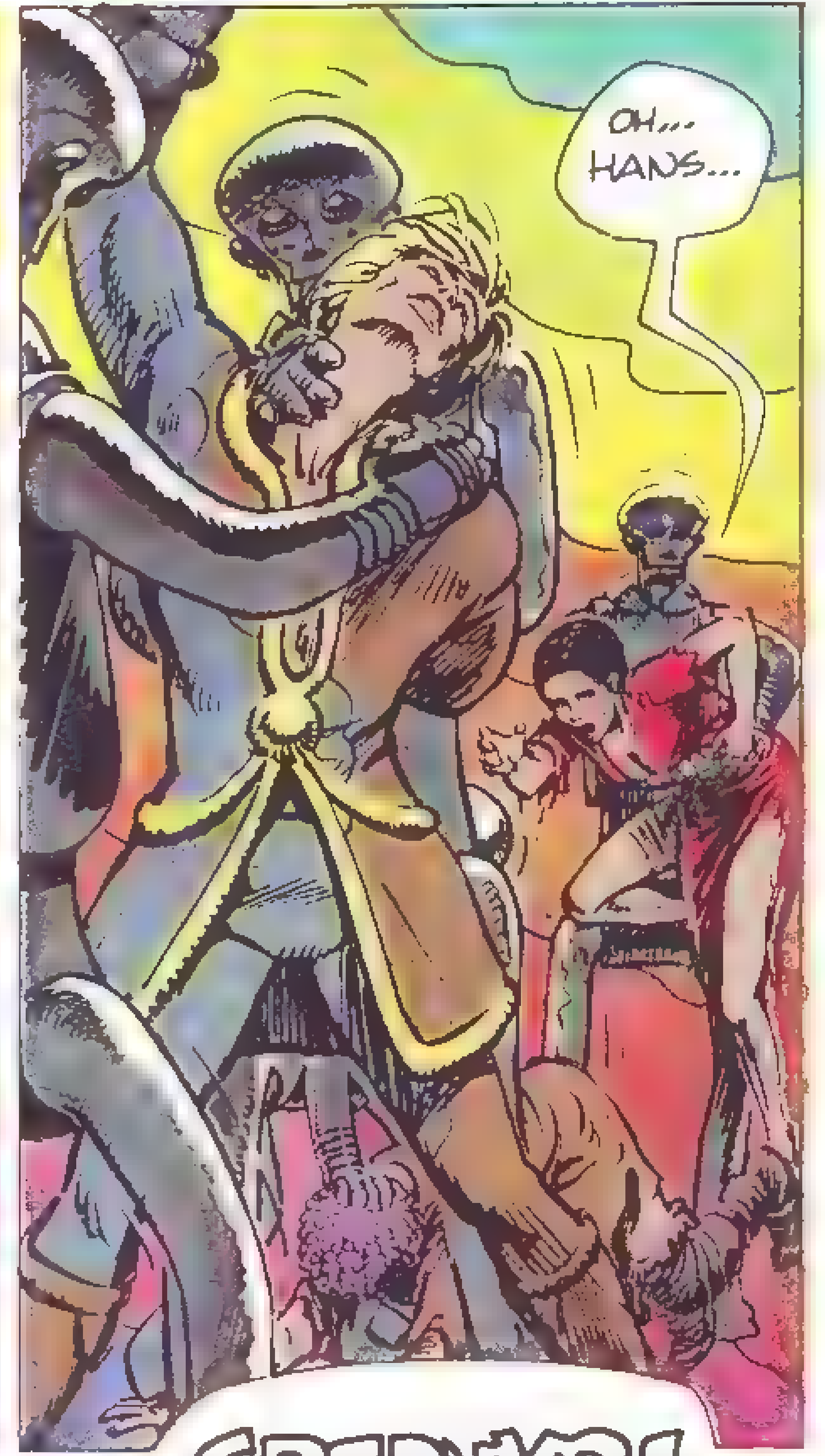
5e HOOFDSTUK

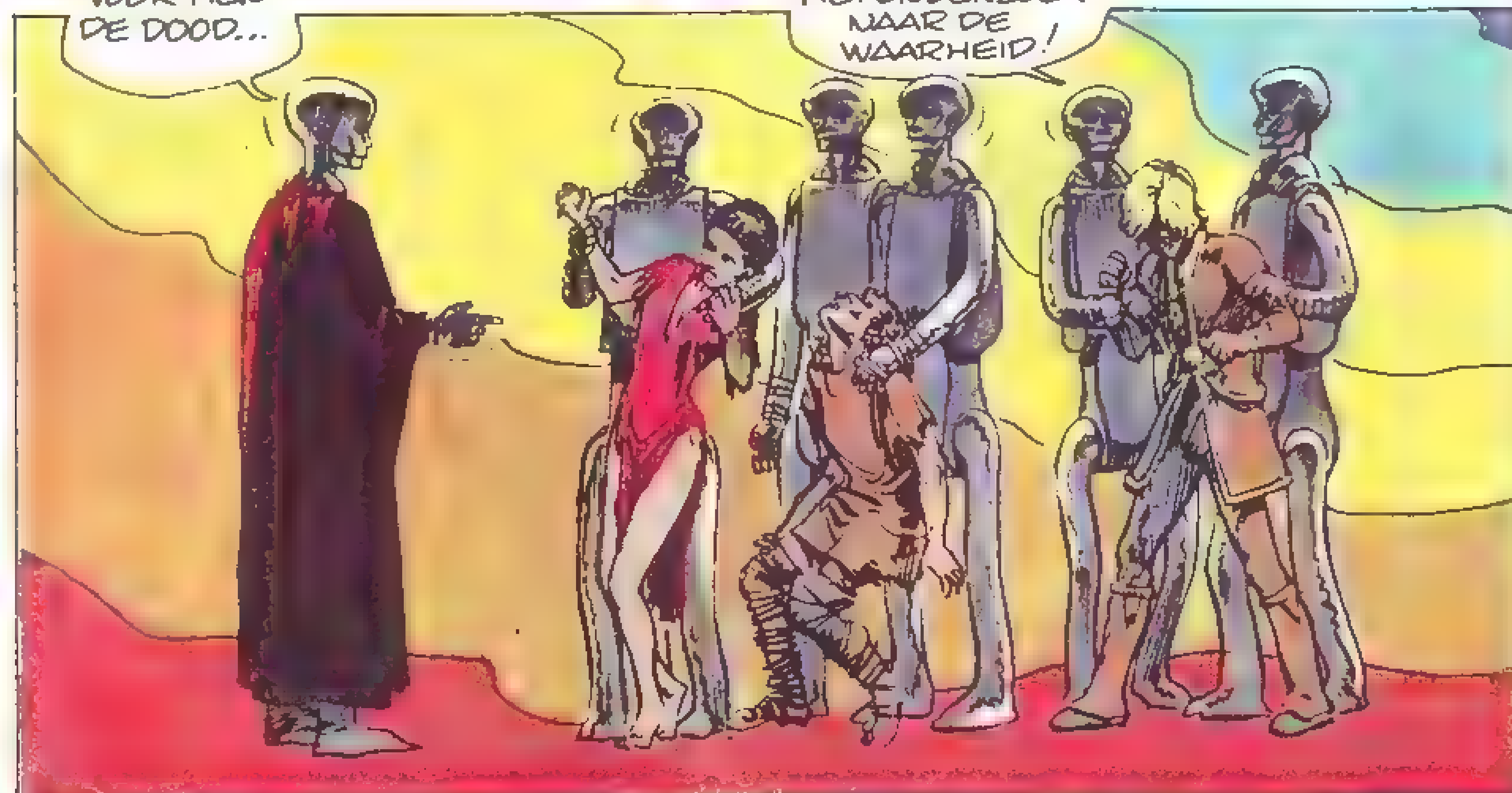








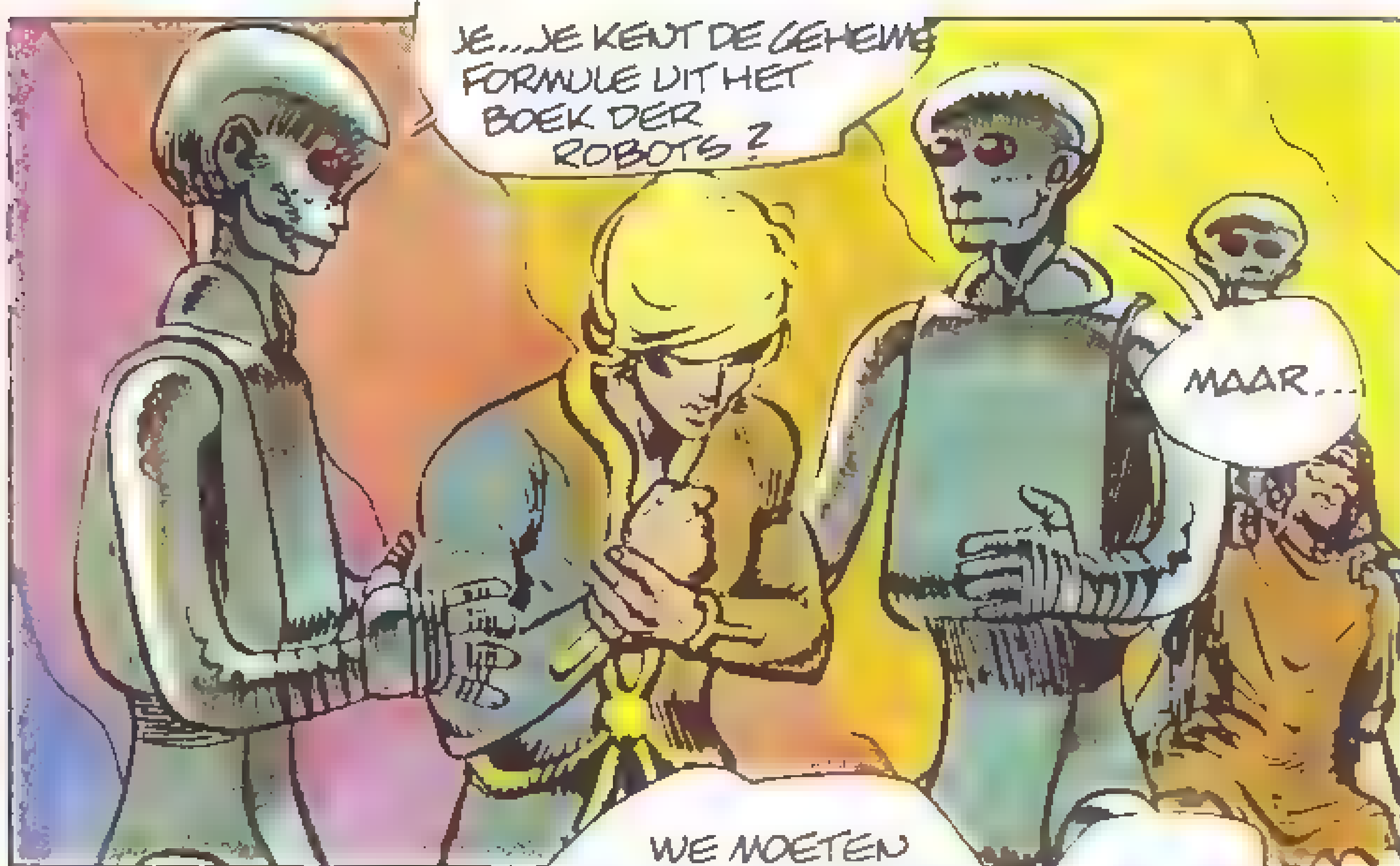




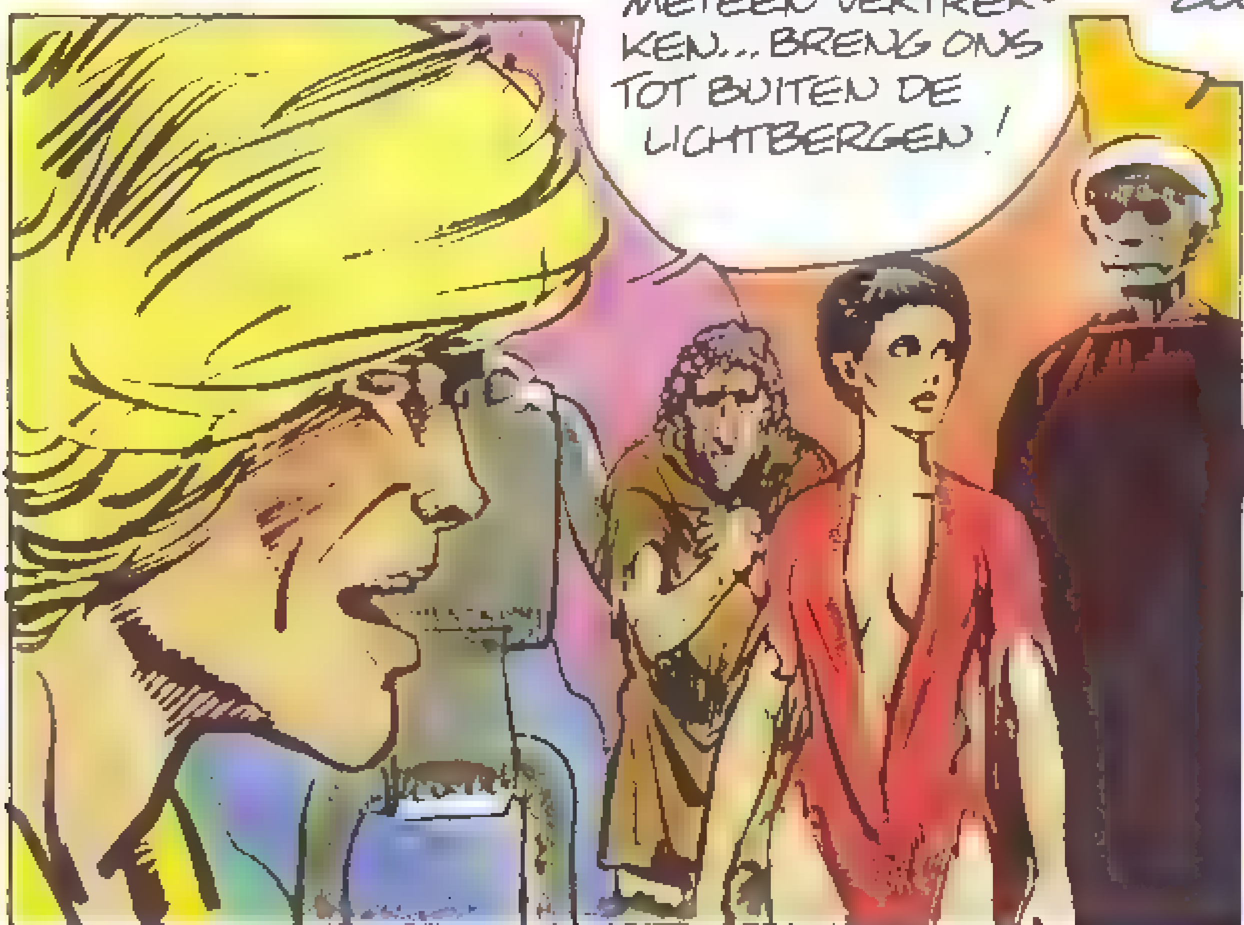


SLA OM

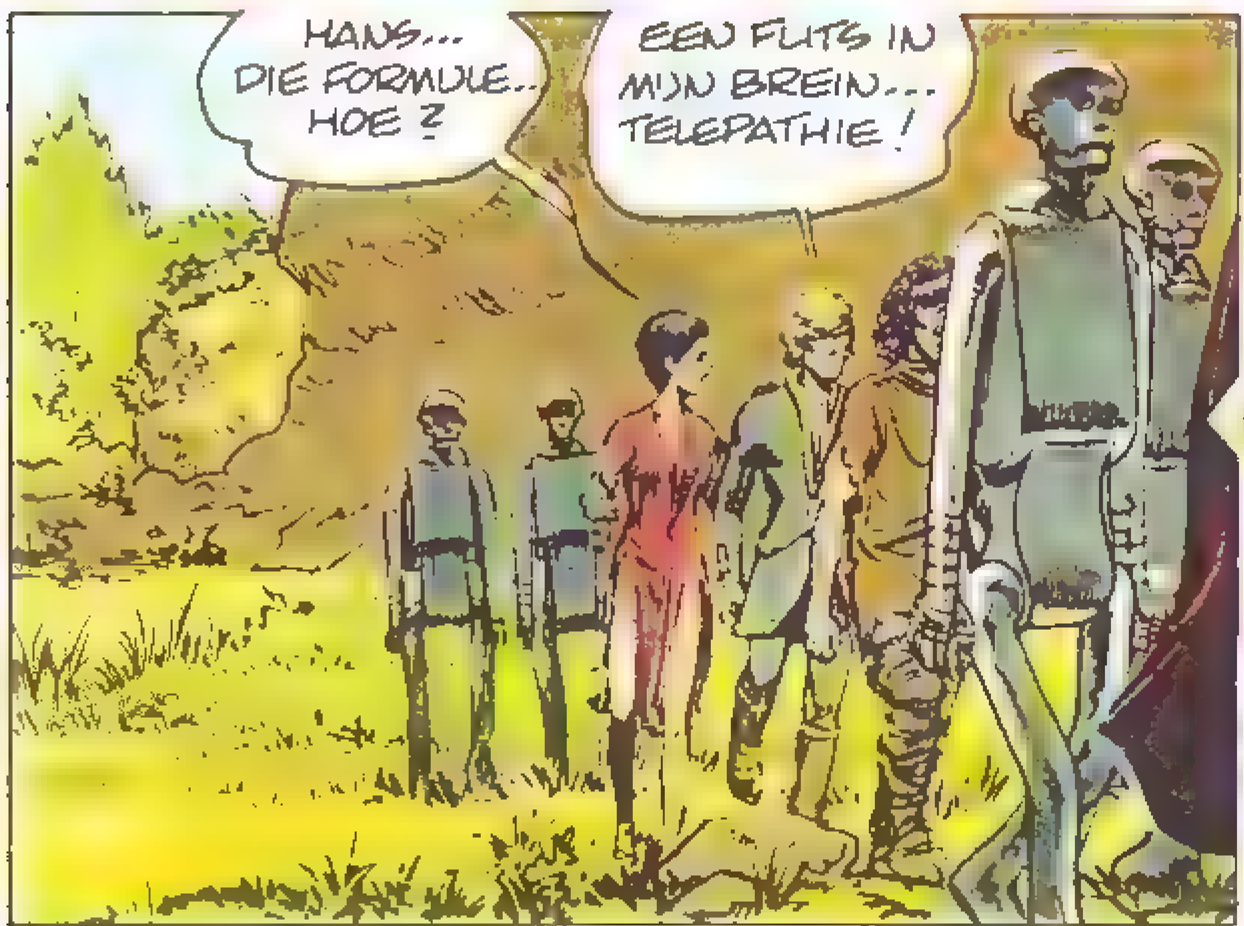


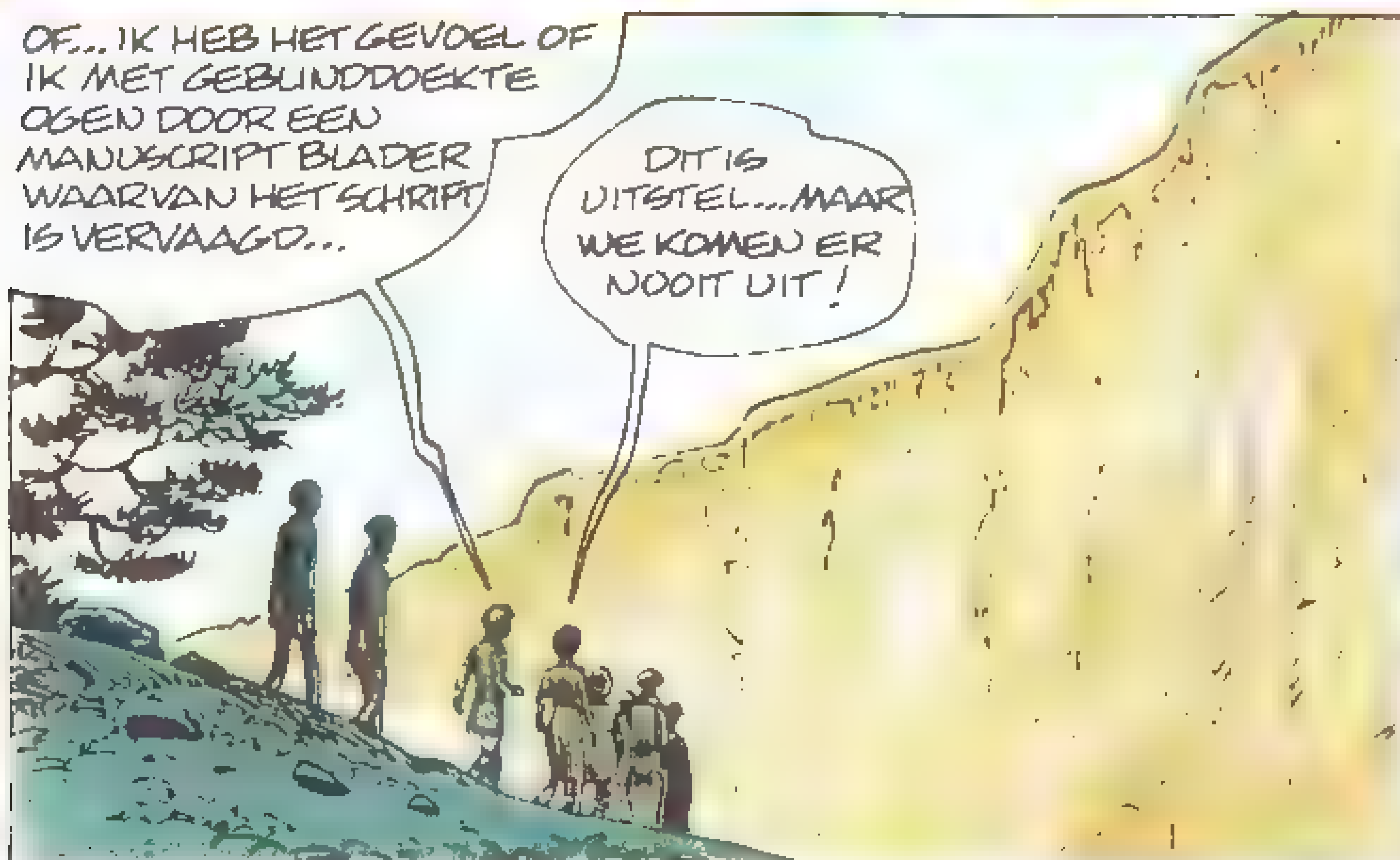

JE... JE KENT DE GEHEIME FORMULE UIT HET BOEK DER ROBOTS ?
MAAR...

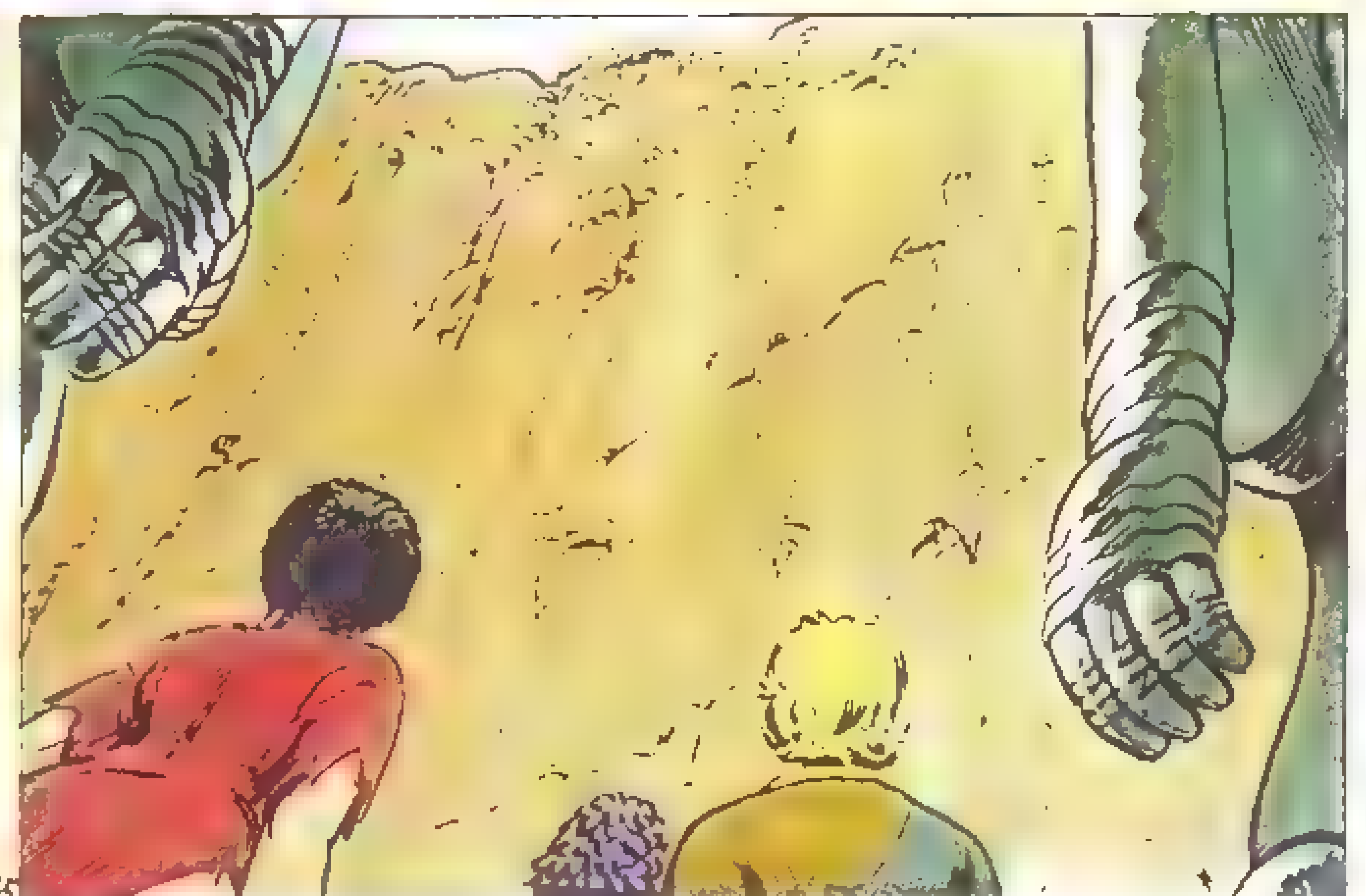

ZIEN JULLIE DAT IK GEHOORZAAMD MOET WORDEN ?
WIJ HEBBEN BEGREPEN !


WE MOETEN METEEN VERTREK-KEN... BRENG ONS TOT BUITEN DE LICHTBERGEN !
GOED

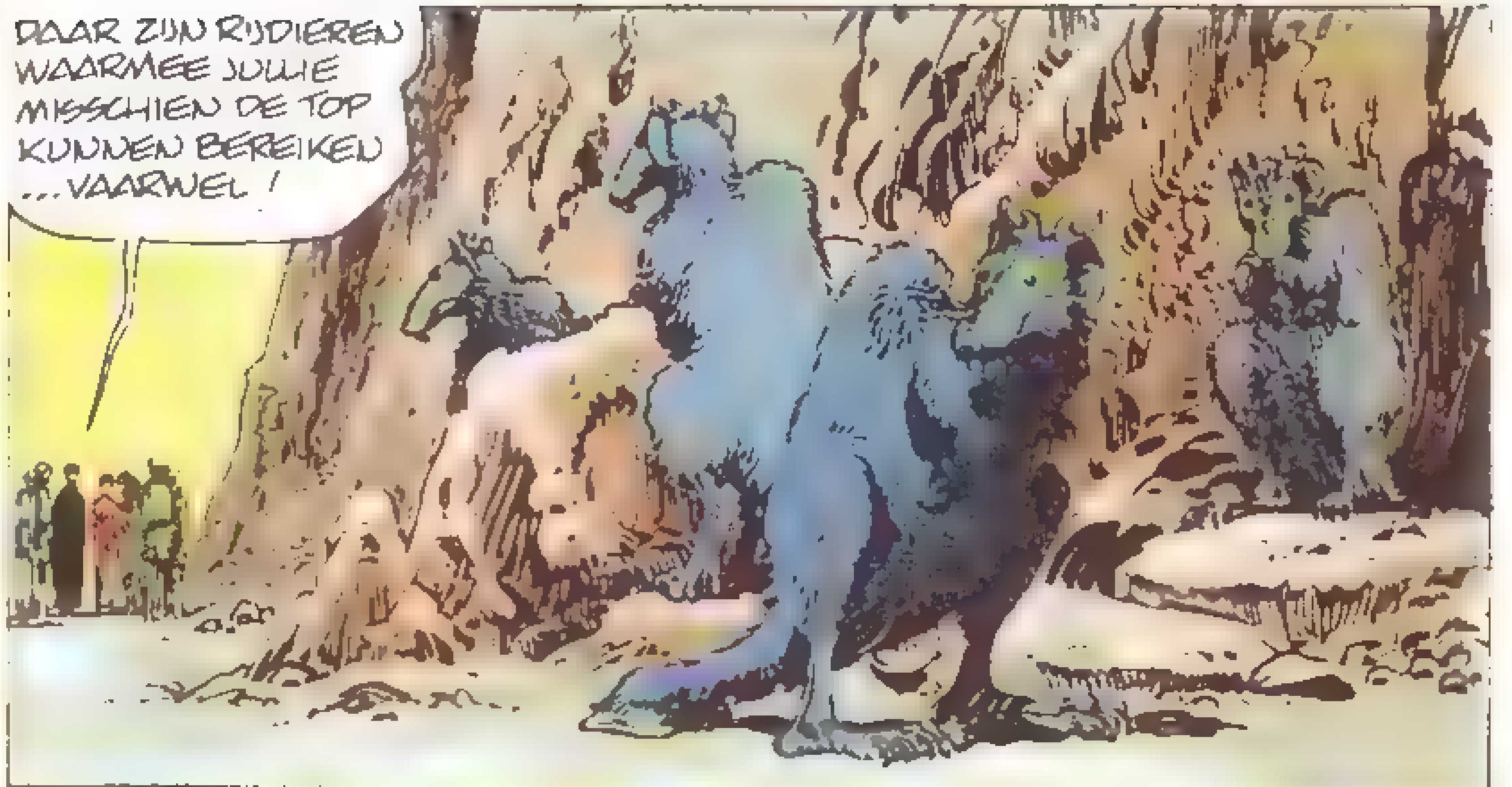



HANS... DIE FORMULE... HOE ?
EEN FLITS IN MIJN BREIN... TELEPATHIE !


OF... IK HEB HET GEVOEL OF IK MET GEBLINDDOEKTE OGEN DOOR EEN MANUSCRIPT BLADER WAARVAN HET SCHRIFT IS VERVAAGD...
DIT IS UITSTEL... MAAR WE KOMEN ER NOOIT UIT !




WIJ KUNNEN JULLIE NIET VERDER LEIDEN. WE HEBBEN HET GEDAAN VANWEGE DE FORMULE, EN MISSCHIEN WORDEN WE GESTRAFT!
BEDANKT... BEDANKT VOOR DE HULP... MAAR DIE BERGEN ...HOE...?


DAAR ZIJN RIJDIEREN WAARMEE JULLIE MISSCHIEN DE TOP KUNNEN BEREIKEN ...VAARWEL!





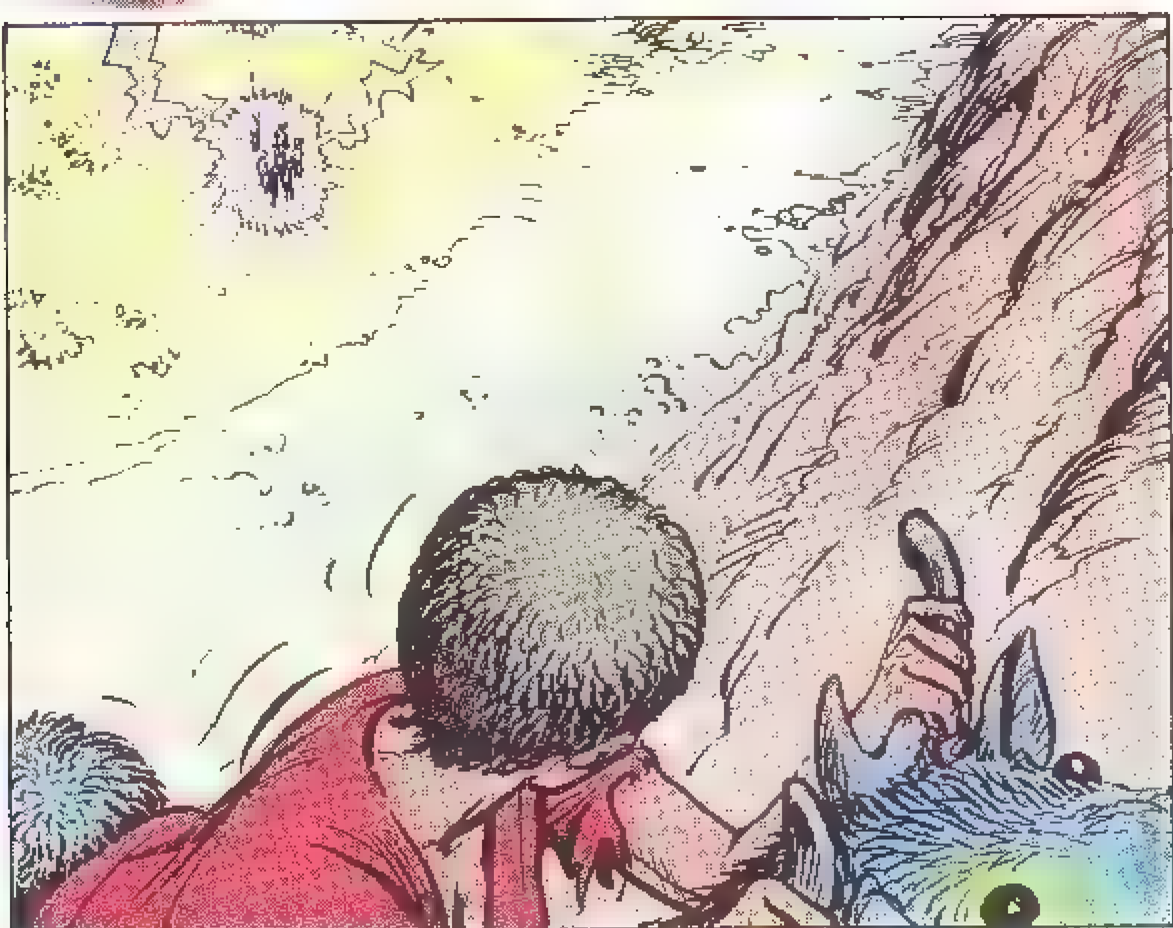


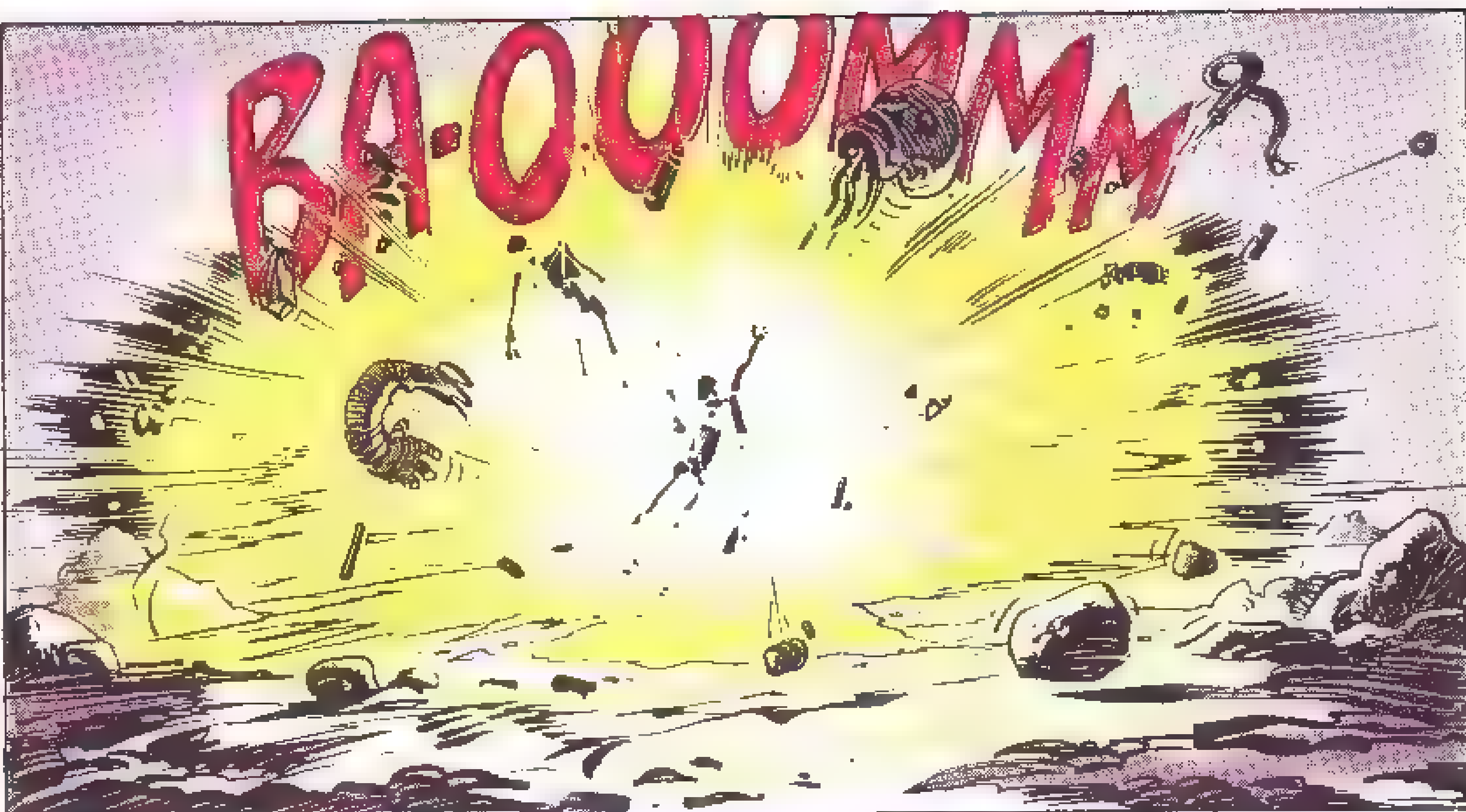

DE TOP! WE ZIJN ER BIJNA?


OH... BENEDEN! DE ROBOTS!

SLA OM

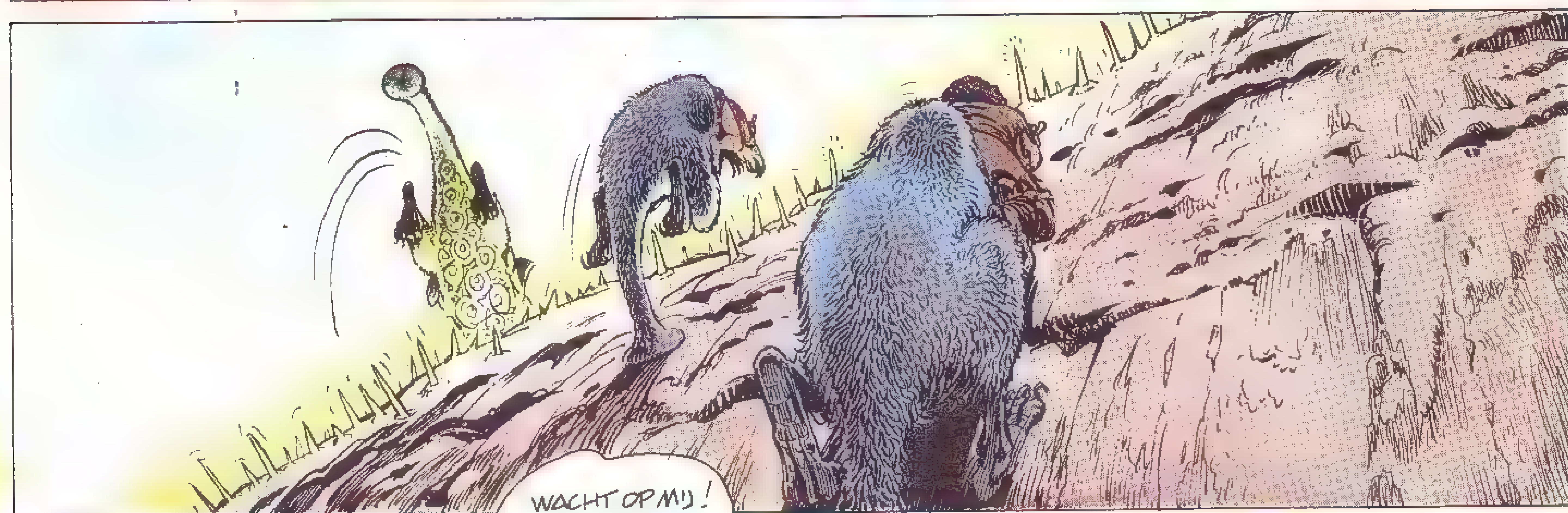




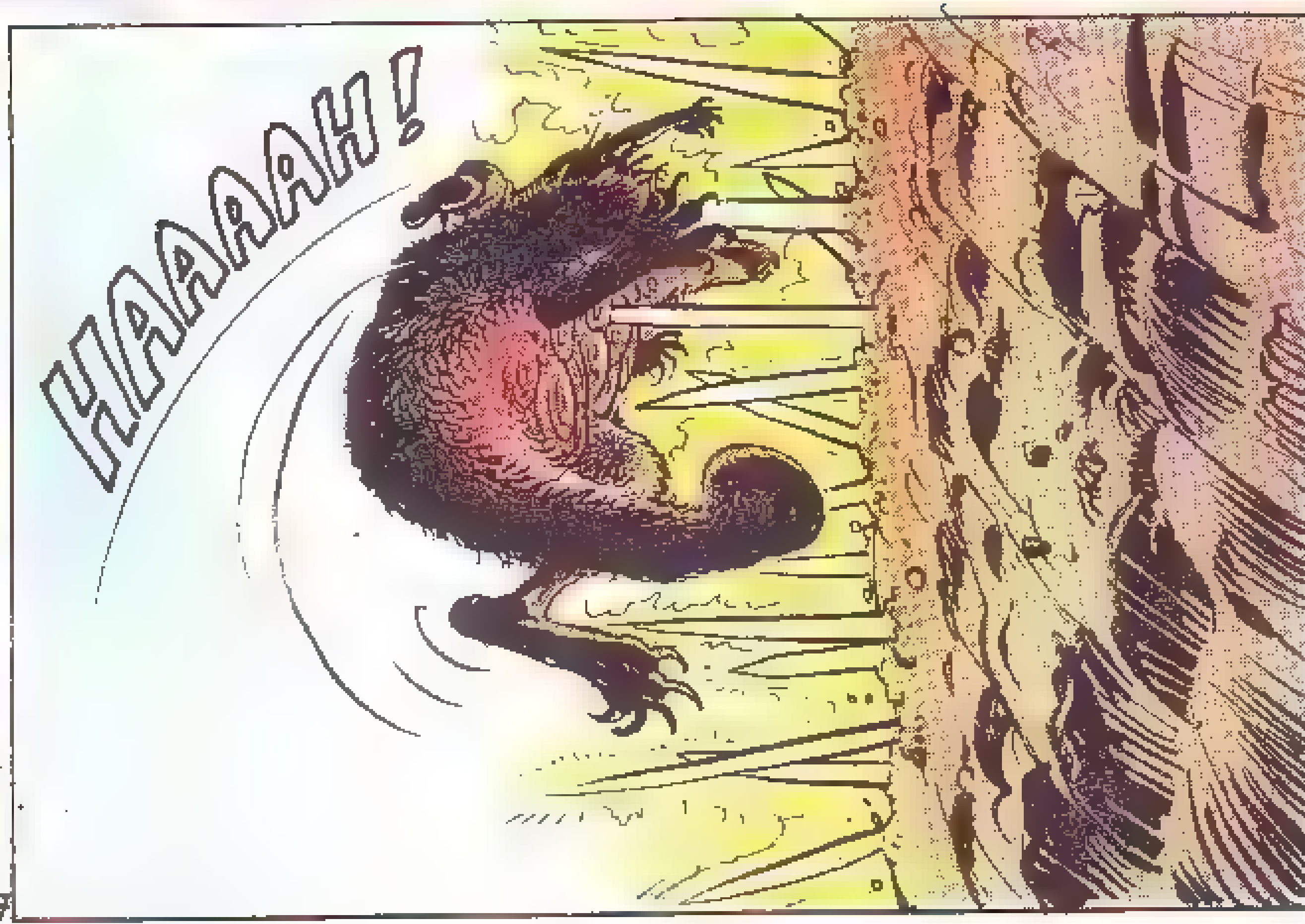

BA-OOOMMM

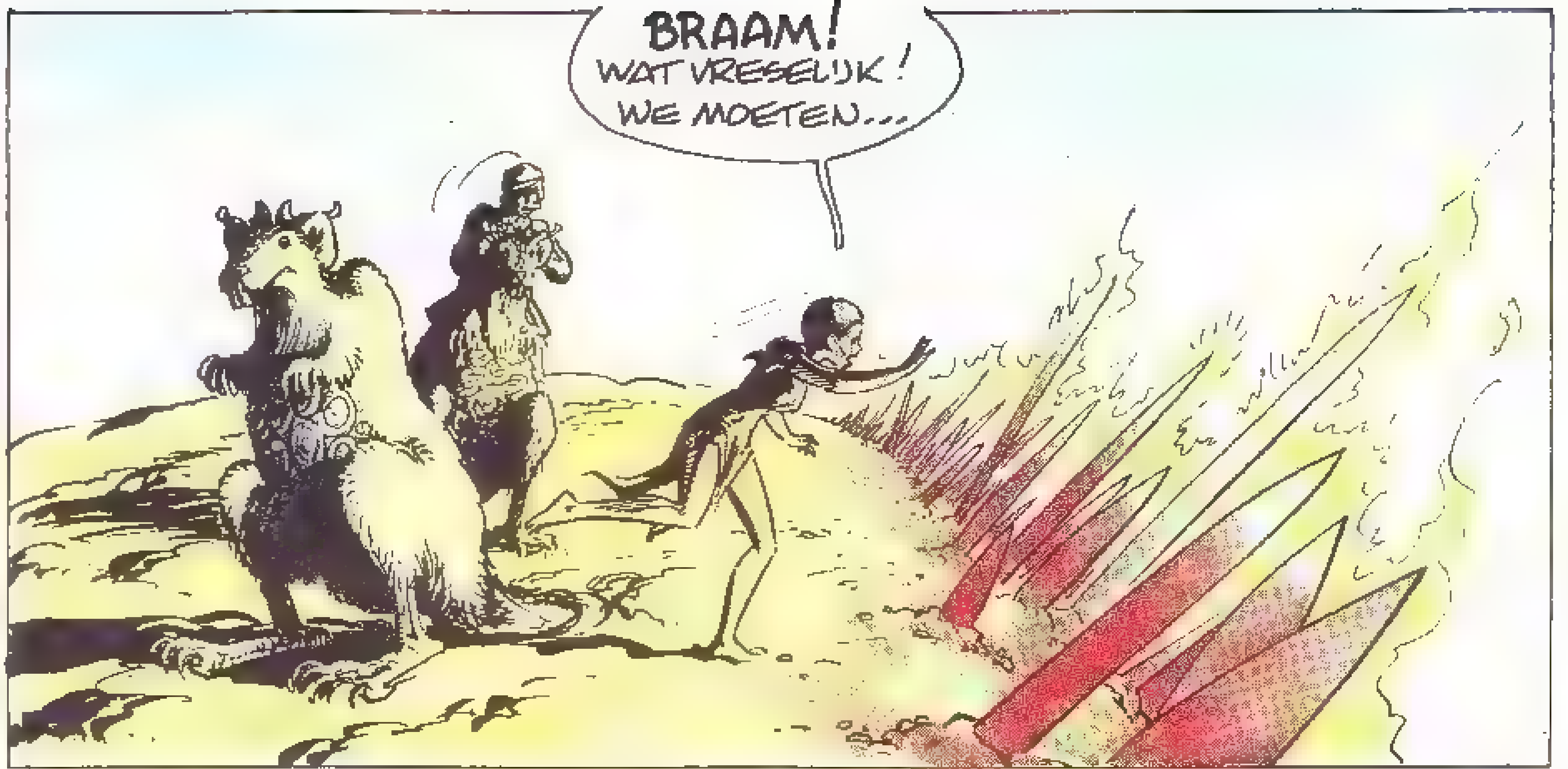

DE ONGELUKKIGEN! DE STRAF...
SNEL! DE TOP IS VLAKBIJ...


SNELLER!



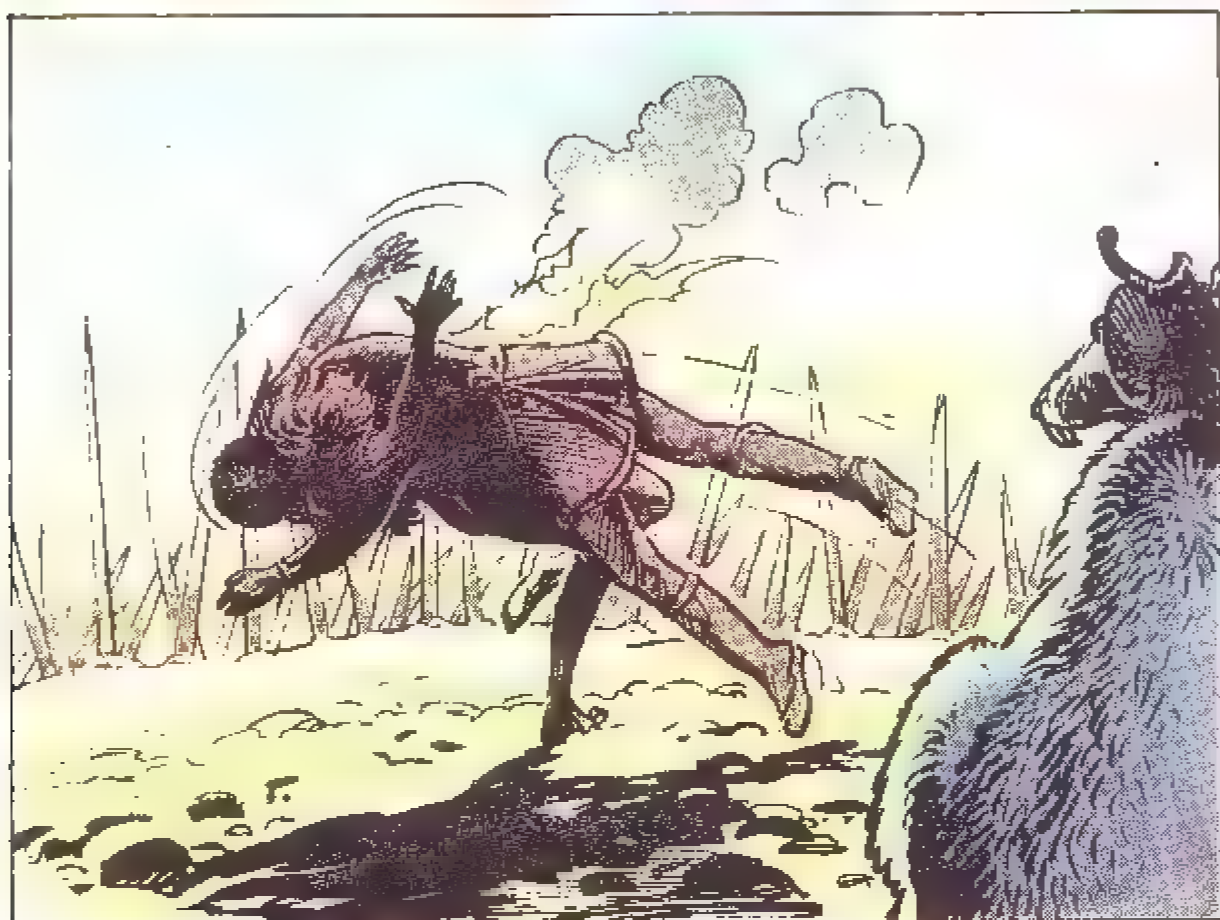

WACHT OP MIJ! IK...IK HAAL HET N...


HAAAAAH!



BRAAM!
WAT VRESELIJK! WE MOETEN...

NEE...HELAAS... WE KUNNEN NIETS MEER VOOR HEM DOEN... KOM!

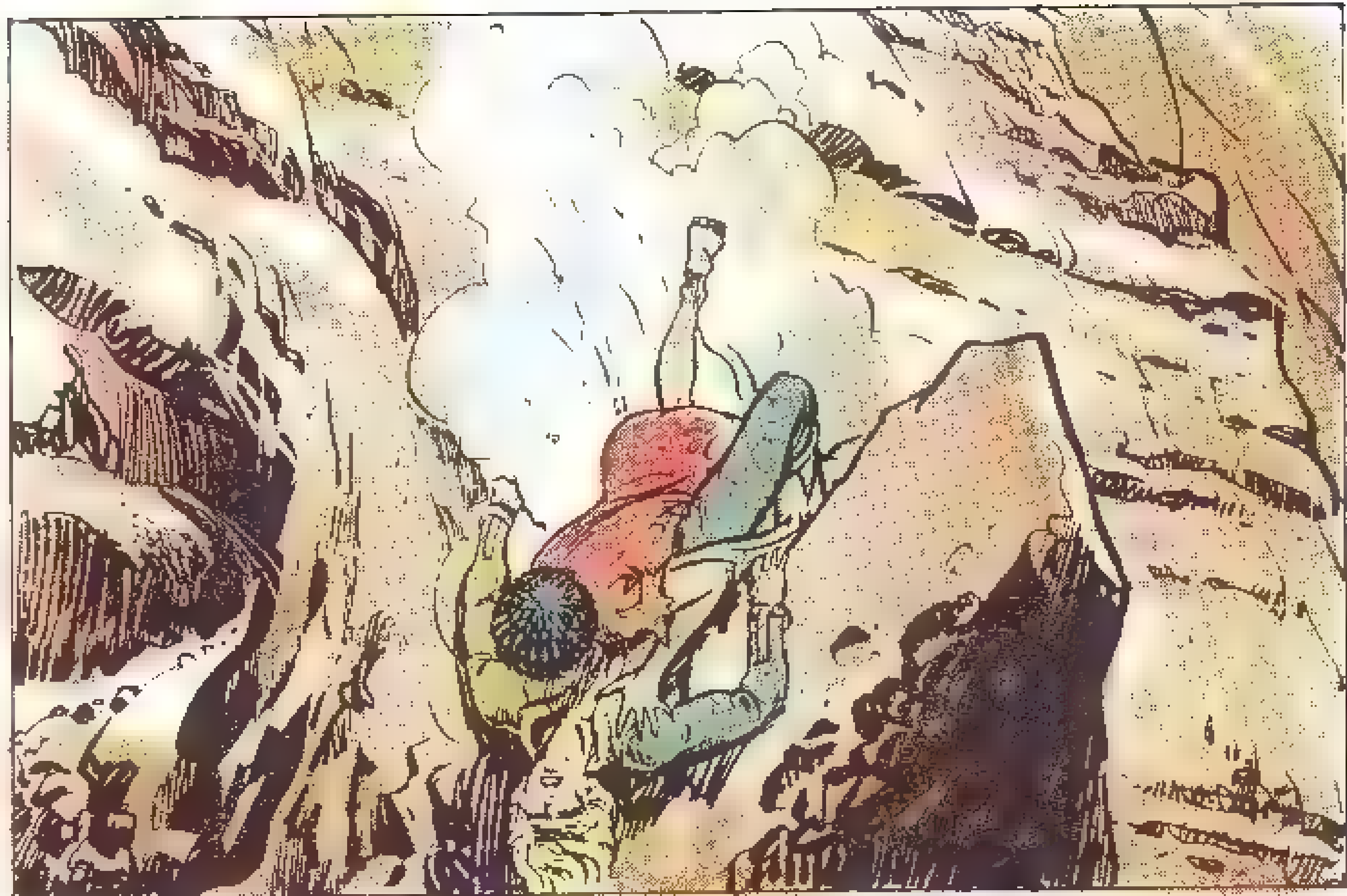
HAAAAH!
ORCHIDEE! ZE...

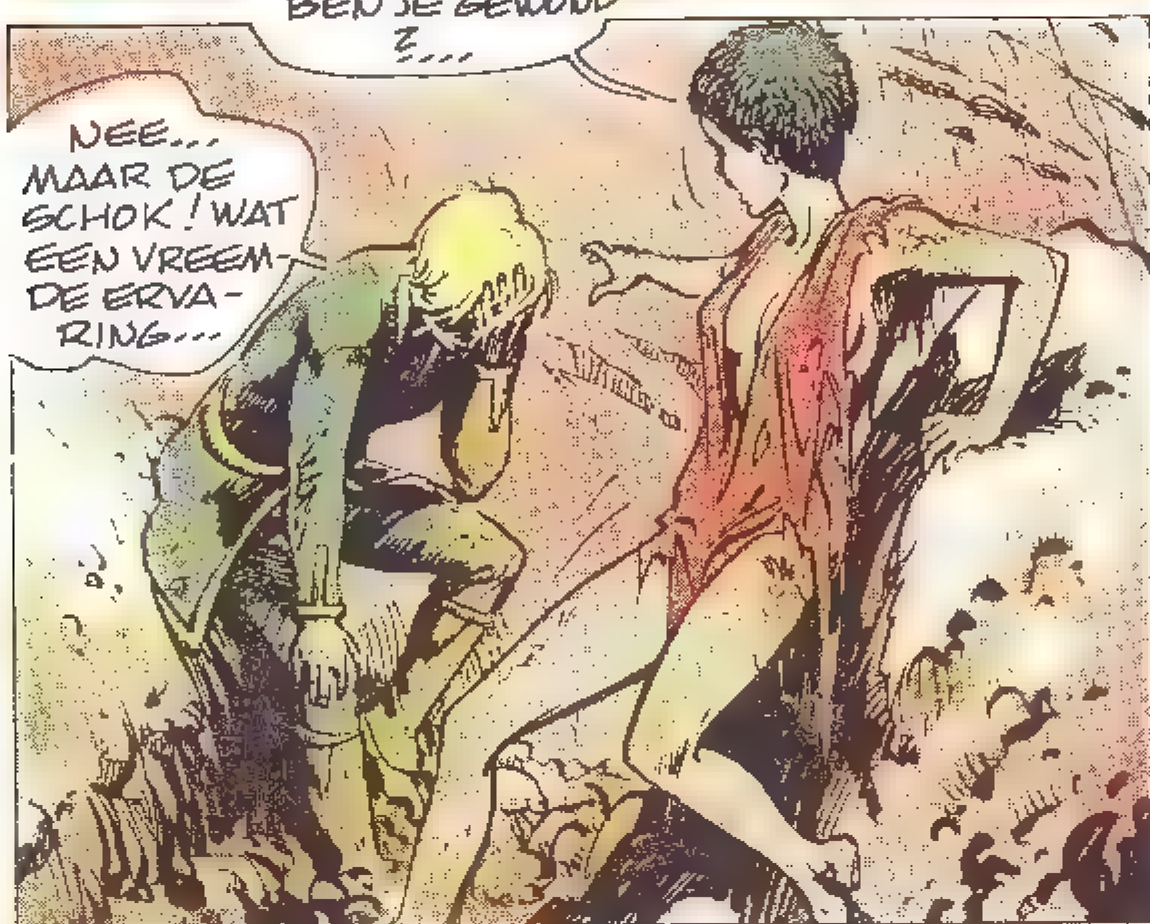
DE VLAMMEN DOVEN!


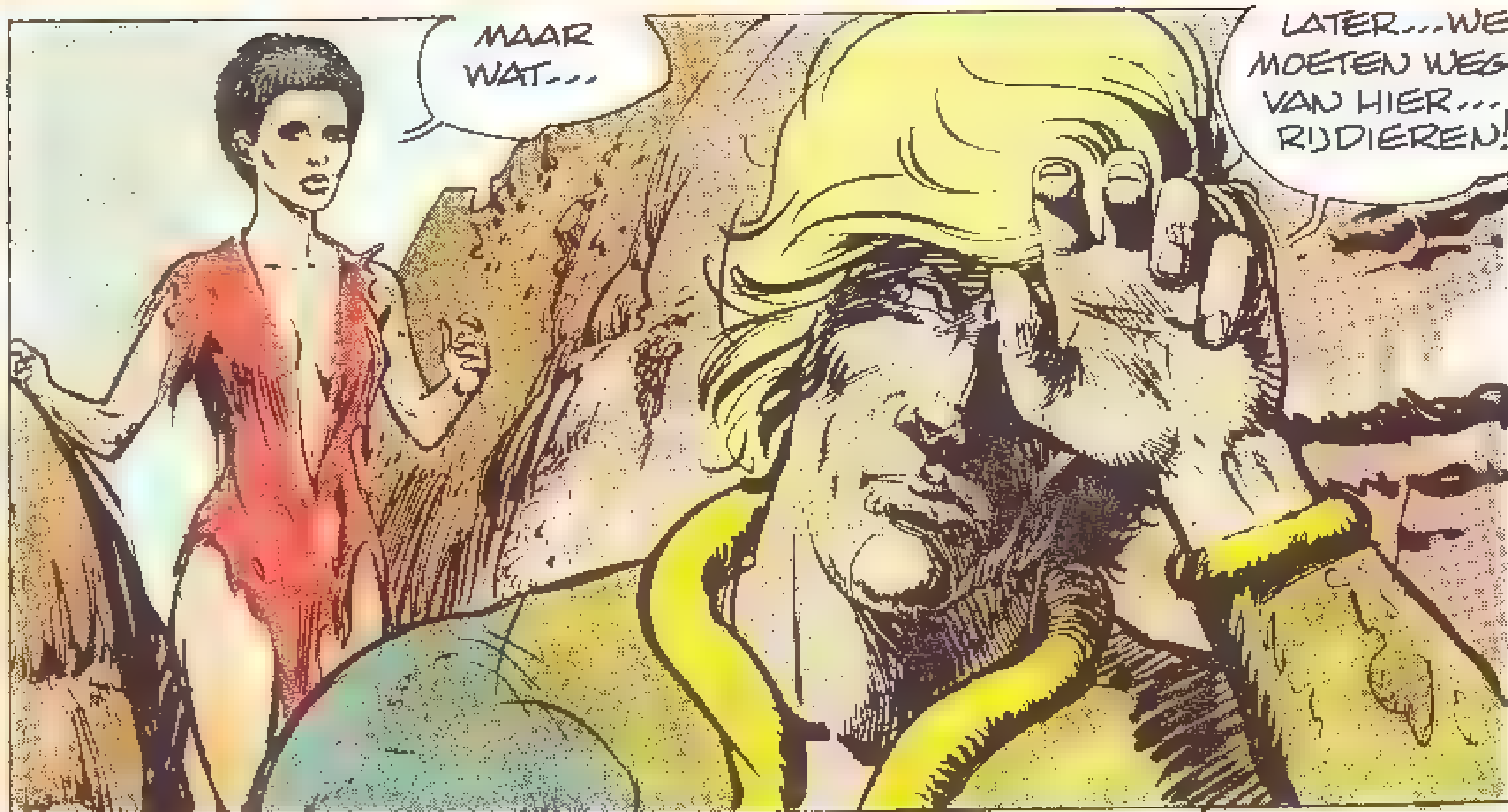

SLA OM

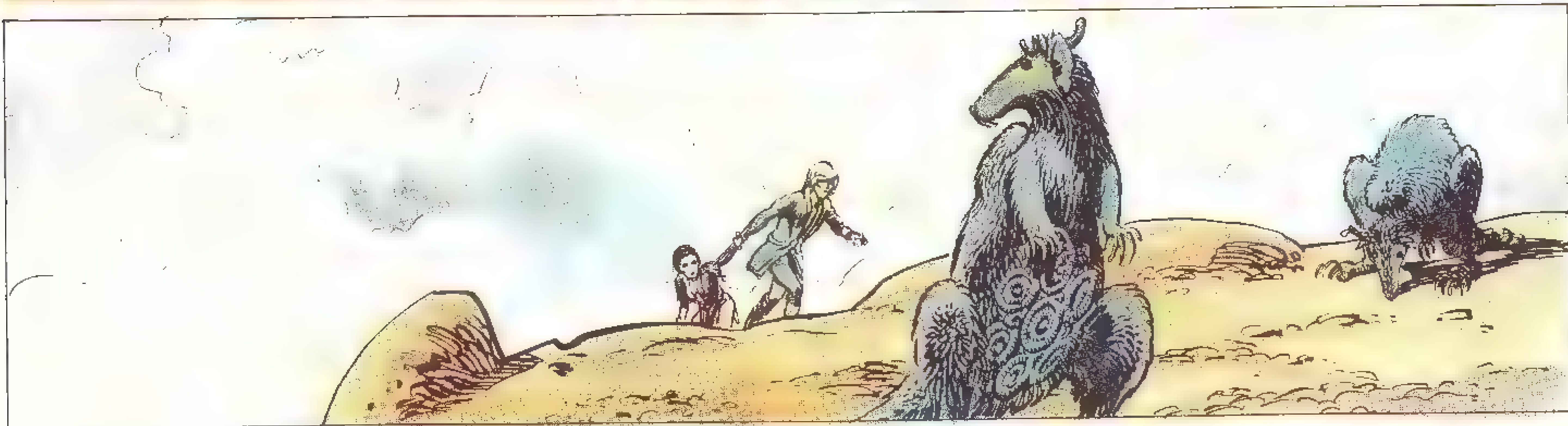


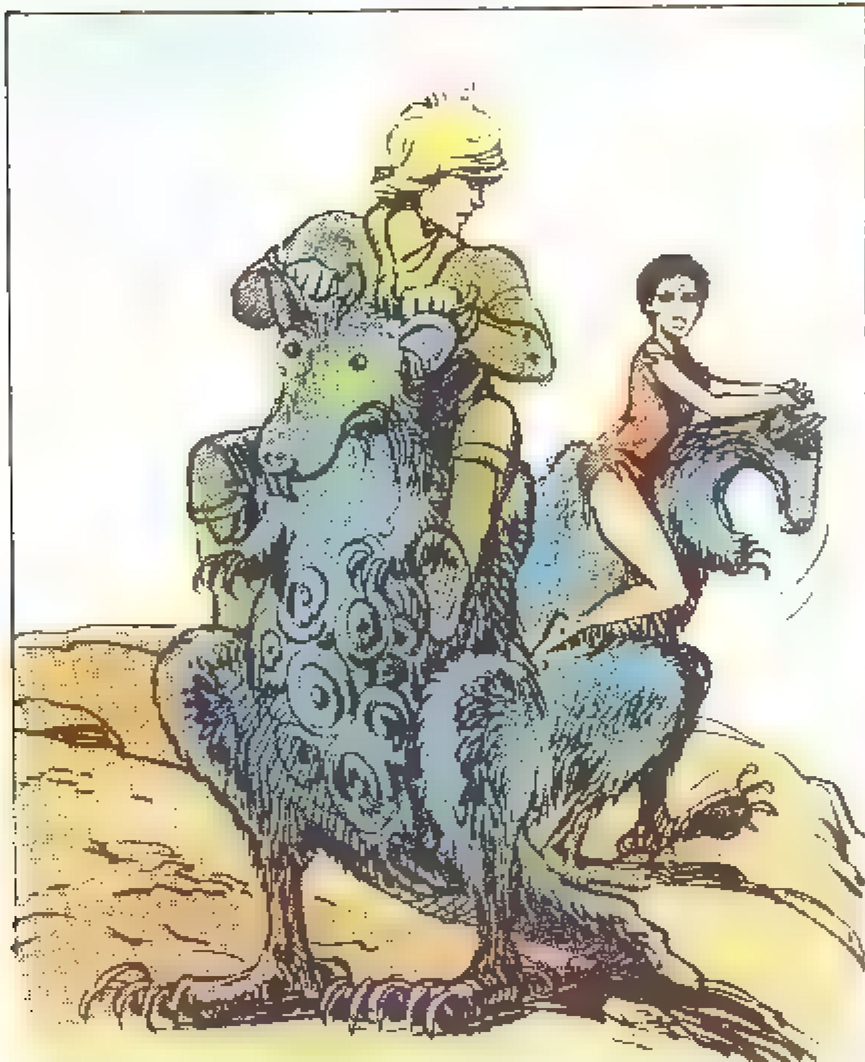












AAN DE VOET VAN DE LICHTBERGEN STREKT ZICH DE WOESTIJN UIT, EINDELOOS NAAR HET SCHIJNT. KLEINE SILHOUETTEN VERDWIJNEN IN HET NIETS...



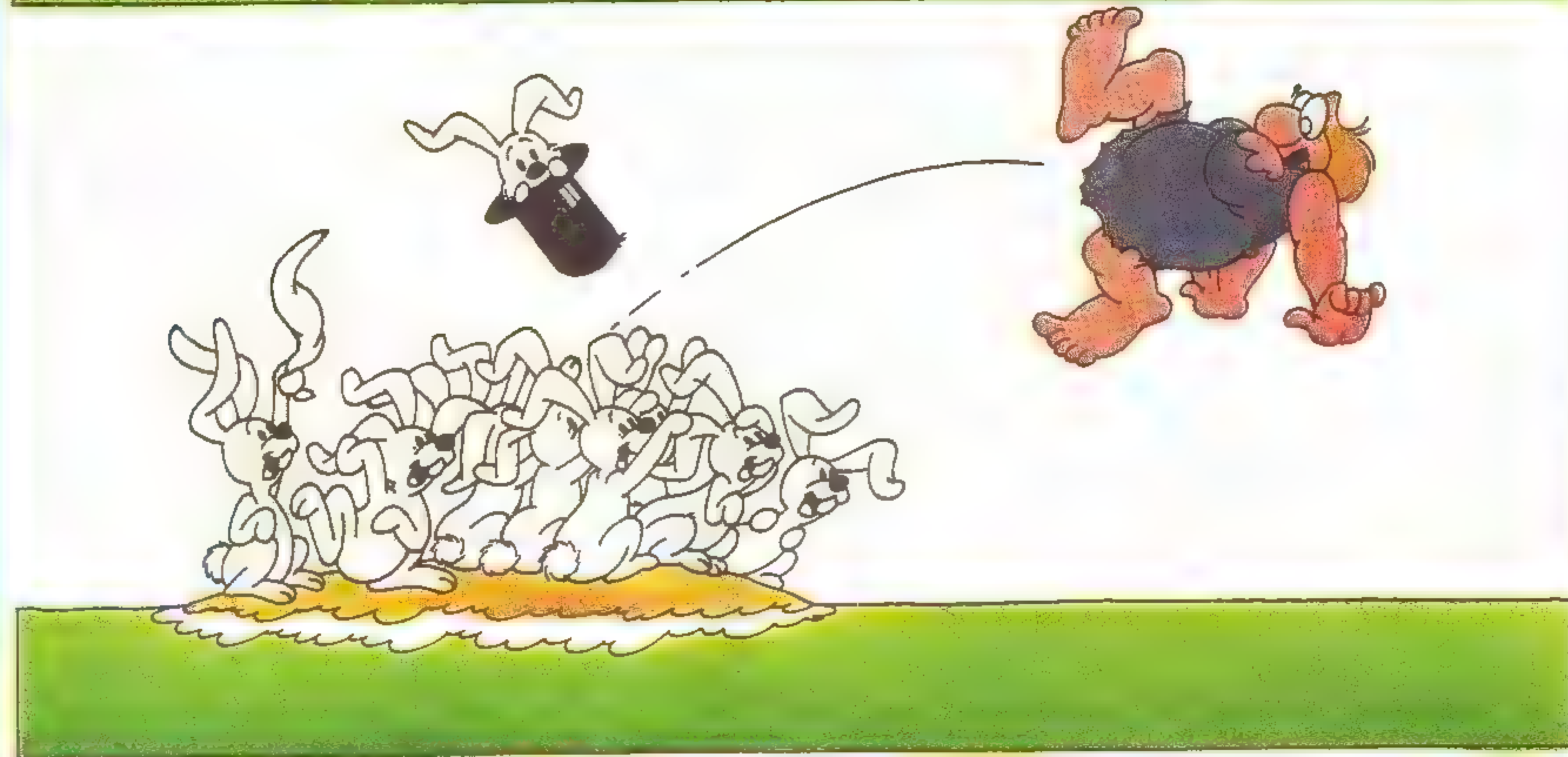
EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

ZEEZUS

SCRUNCH





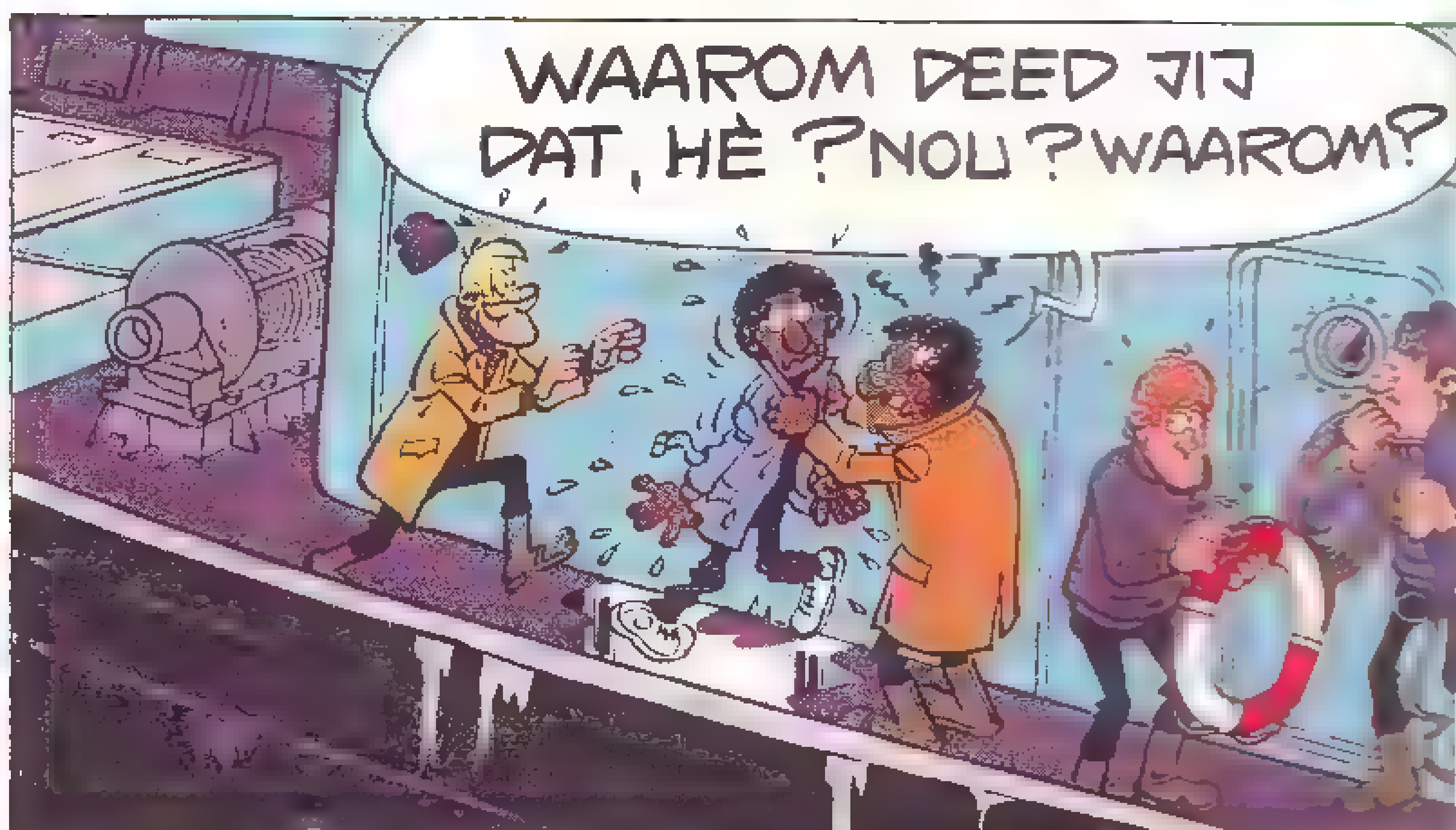


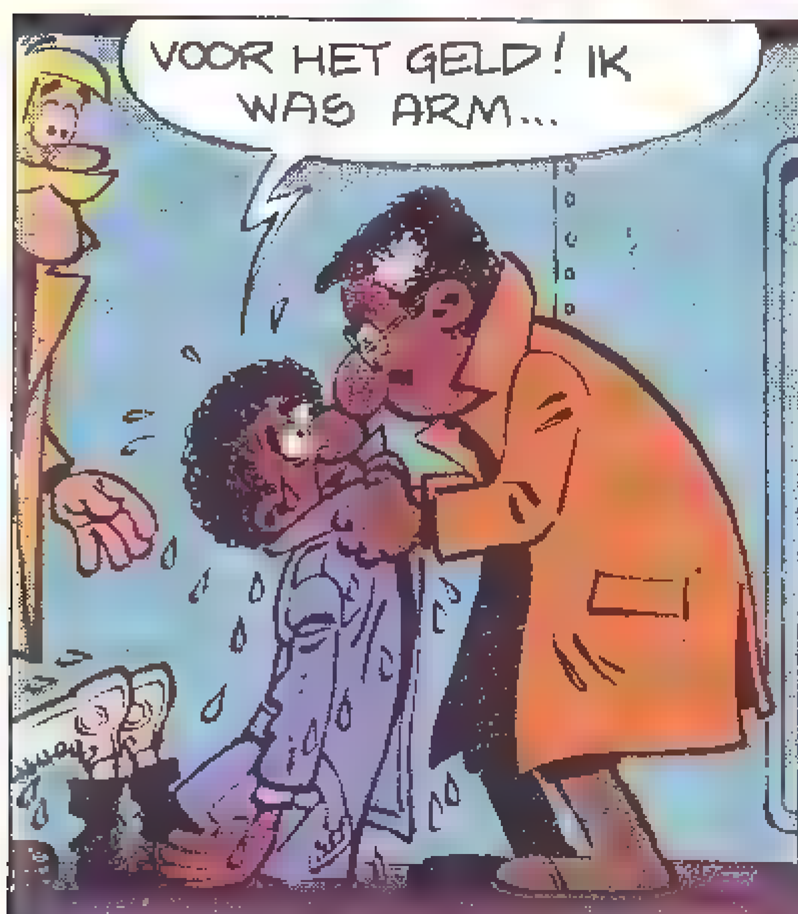


CLIFTON

TURK
DEGROOT







SAMENVATTING: Clifton, Leila en de sjeik zijn aan boord van de « Golden Eagle » nog altijd niet veilig! Razul, de valse secretaris, volgt hen per helikopter en neemt hen onder vuur. Een man is over boord gevallen...

een panter voor de kolonel!













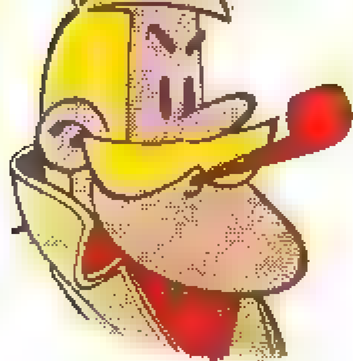


42.





SLA OM

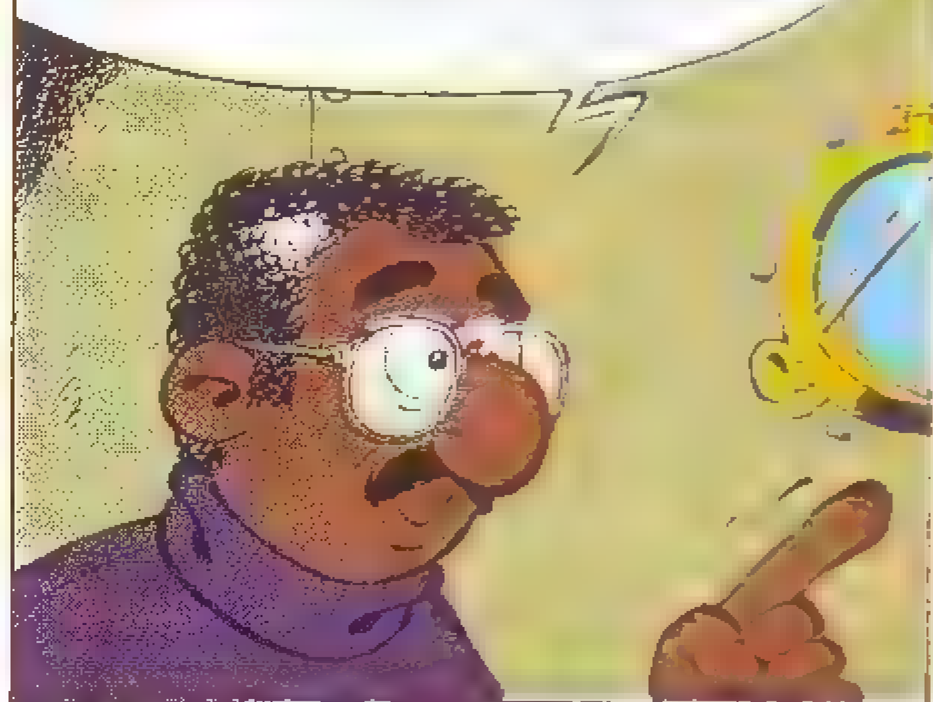


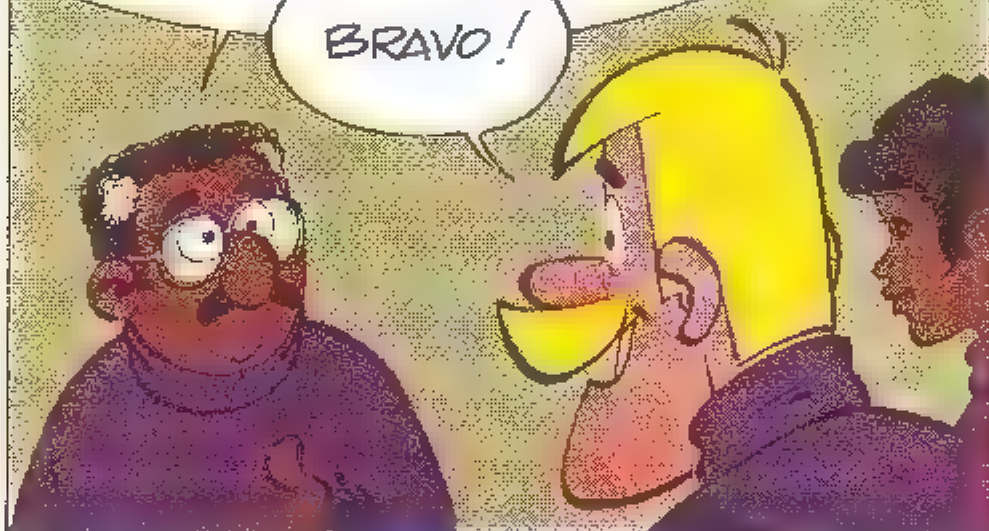
WIE IS LORD X ? VRAAG DAT AAN JE BOEKHANDELAAR!

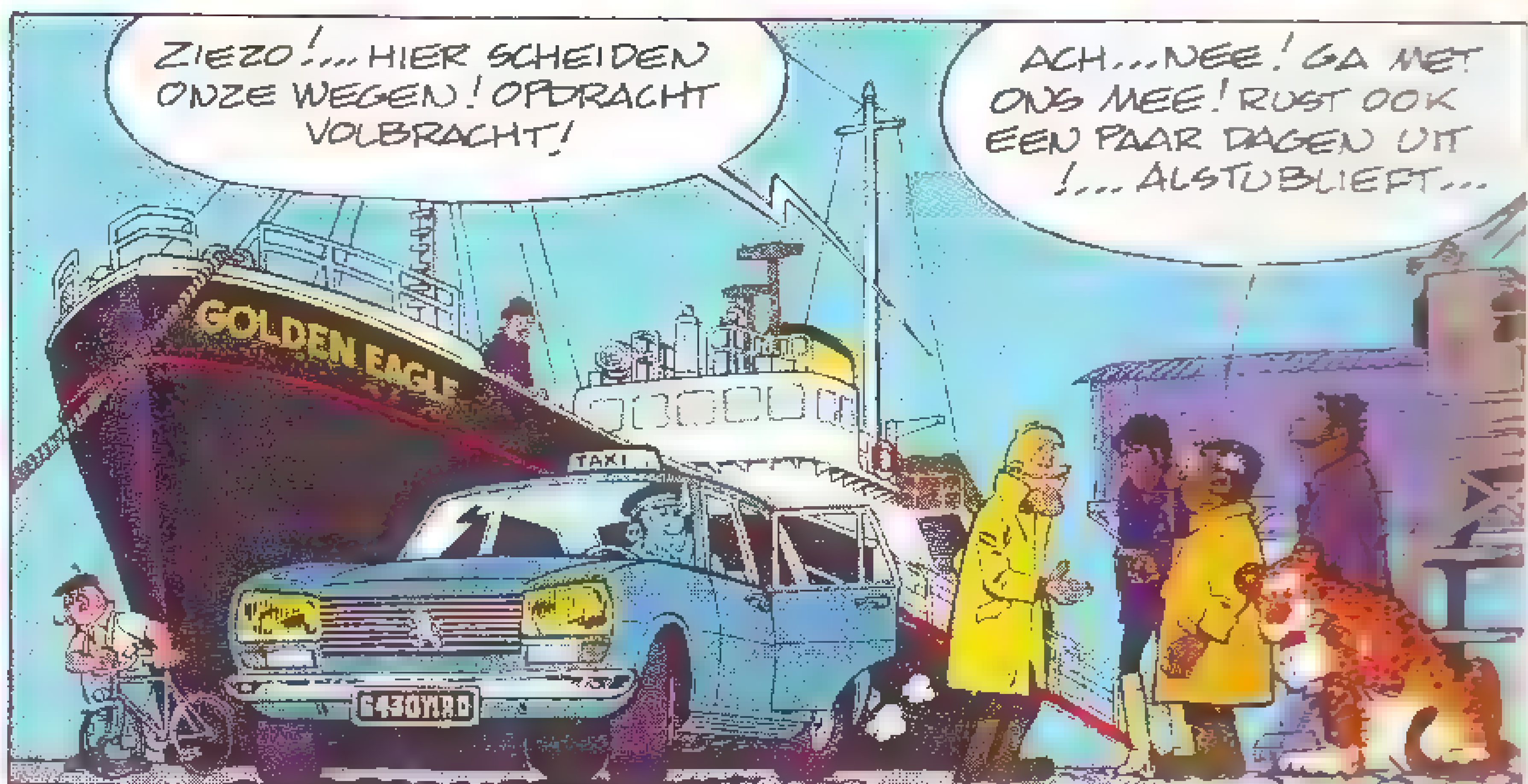


DE VOLGENDE DAG...





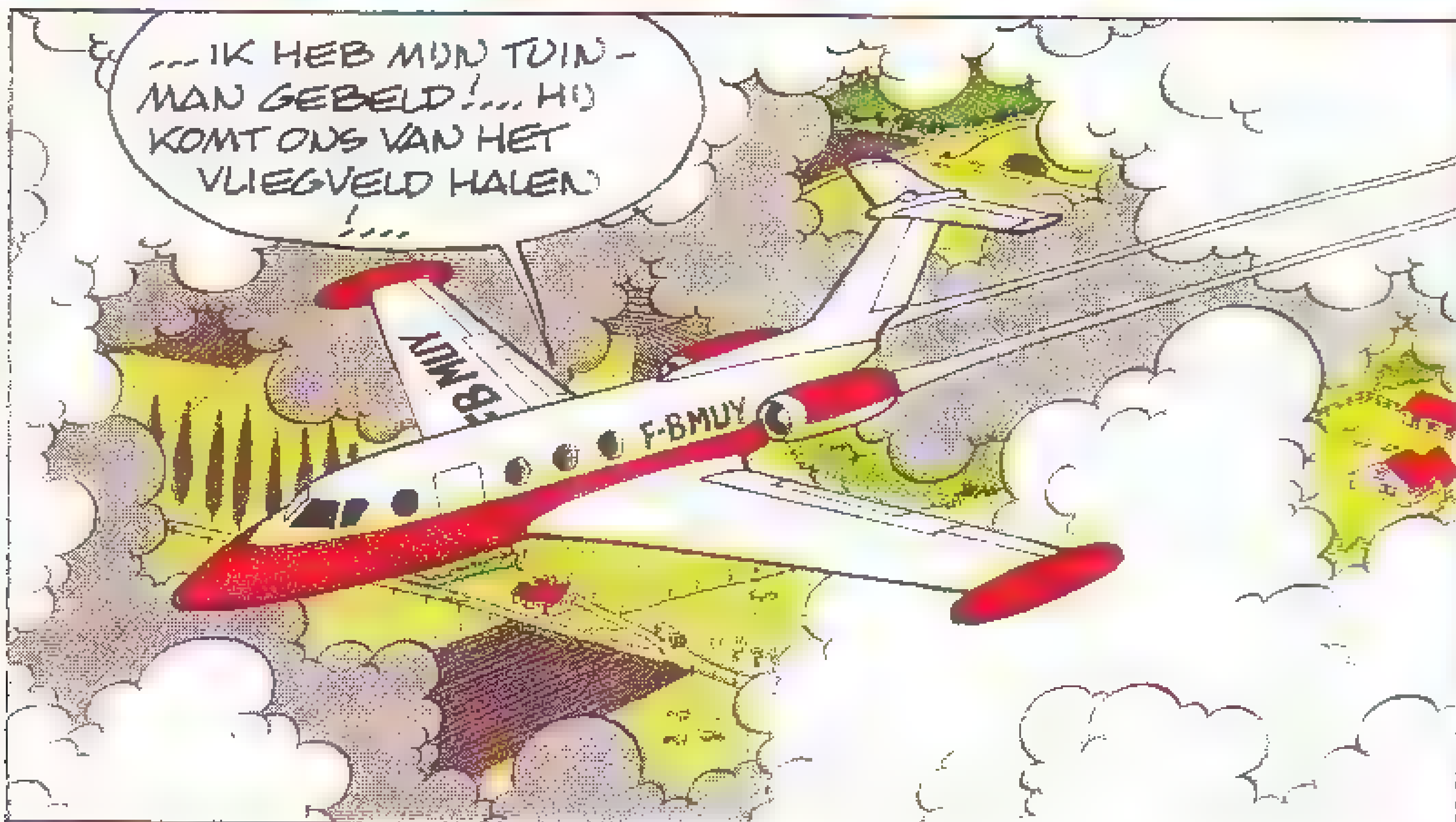














wordt vervolgd



DE TIJD VAN DE SAMOERAI!

De Krijgsheren

Snel als de wind, stil als het bos, geheimzinnig als het vuur, onbeweeglijk als de bergen... zo luidt het trotse en overdreven devies in het vaandel van de machtige Shingen Takeda. Trots is hij zeker! Op drieënvijftigjarige leeftijd droomt hij er nog slechts van om over het hele land te heersen en ziet hij zijn banier al wapperen boven de daken van de hoofdstad Kyoto.
In dat jaar 1573 belegeren zijn troepen het kasteeel van Noda, dat onder bevel van Sadamitsu staat. Doch de strijd vordert niet. Sadamitsu houdt dapper stand. Sterker nog, hij hoont Shingen Takeda openlijk. Iedere nacht laat hij, als een teken van spot, fluit spelen op de transen... Na een paar dagen van vergeefse strijd komt generaal Yamagata, de legeraanvoerder van Takeda, hem triomfantelijk vertellen dat hij erin is geslaagd de watervoorziening van het kasteel af te snijden. Als alles volgens zijn plan verloopt, dan moet het kasteel zich wel overgeven!
Vol ongeduld besluit Shingen ter plaatse te blijven om de val van zijn vijand bij te wonen. Hij jubelt. Zijn soldaten trappelen van ongeduld. Iedereen raakt nerveus. De opwinding stijgt voor het beslissende gevecht!
Dan opeens, terwijl vanaf de duistere kasteelmuren het fluitspel weerklinkt, blijft Shingen, die net het sein voor de laatste aanval wil geven, als versteend staan. De muziek wordt ruw onderbroken door het geluid van een schot. Langzaam wankelt Shingen Takeda, die dodelijk getroffen is, heen en weer om vervolgens ter aarde te vallen. Meteen verspreidt het nieuws zich door het leger, dat hun heer ernstig gewond is geraakt!

De schim van de krijgsman

De rivalen van Takeda, die perplex zijn, wachten met spanning de berichten over zijn gezondheid af. Verontrust bij het zien van zijn leger dat zich overmand door twijfels terug wil trekken, laat Shingen Takeda zijn vertrouwelingen en zijn zoon Katsuyori zweren zijn dood drie jaar lang geheim te houden en hij beveelt hen om hem naar Kyoto te brengen. De stervende houdt de reis niet vol; hij

KAGEMUSHA

KAGEMUSHA

vervolg

sterft voor hij op de plaats van Bestemming is. Tegenover de vertwijfelde generaals speelt zijn jongste broer een hoge troef uit: hij onthult het bestaan van een dubbelganger. Drie jaar lang zou deze de plaats van Shingen Takeda in moeten nemen. Tot voor kort had hij zelf, Nabukado, die rol gespeeld.
Helaas lijkt hij te weinig op Shingen Takeda om goed voor hem door te kunnen gaan bij zijn leger. Zodoende heeft Nabukado een dubbelganger gezocht en gevonden. Maar zal deze zijn rol vol kunnen houden? Het is een doodgewone dief, veroordeeld wegens diefstal, die zo zijn kruisiging ontloopt. Takeda had overigens zelf het betrekkelijke van zijn situatie ingezien en in plaats van de misdadiger zijn daden kwalijk te nemen, had hij goedgekeurd dat deze zijn «Kagemusha» zou worden, wat betekent DE SCHIM VAN DE KRIJGSMAN!

Onbeweeglijk als de bergen

Gekleed als Shingen maakt de Kagemusha zo'n majestueuze indruk op de officieren, dat zij automatisch voor hem buigen. Bij de soldaten komt het vertrouwen terug als ze de wonderbaarlijke «genezing» van hun heer vernemen. Na enige aarzeling, speelt Kagemusha zijn rol met overtuiging. Hij wordt overal en altijd vergezeld door Nabukado. Door het denken en doen van Nabukado, slaat steeds meer van het nobele karakter van deze laatste over op de vroegere dief.
Na de onderdompeling van het lichaam van Shingen in het Suwameer te hebben bijgewoond, gaat Kagemusha aan het hoofd van «zijn» mannen op weg naar zijn residentie. Daar wordt hij ontvangen door zijn familie — zijn vrouwen en zijn kleinzoon Takemaru — alsof er niets aan de hand is. De dubbelganger die met succes alle beproevingen heeft doorstaan, installeert zich in zijn nieuwe huis. Op dat moment willen zijn rivalen een grote slag slaan. Gewaarschuwd door zijn spionnen besluit de edelman Tokugawa om de Takeda's op de proef te stellen en hij valt hun eigendommen aan. Katsuyori, de zoon van Shingen, wil hem meteen lik op stuk geven. Hij moet echter eerst de legerleiding en Kagemusha van de kwaliteit van zijn taktiek overtuigen. Tot algemene verrassing neemt de in zijn rol opgaande Kagemusha een afwachtende houding aan. Hij ziet meer in «onbeweeglijk als de bergen». Maar Tokugawa gaat door met zijn veroveringen. Katsuyori besluit daarom tot de



tegenaanval. Opnieuw ontstaat er een spannende belegering waarvan de afloop lang onzeker is. De komst van Kagemusha doet echter Katsuyori besluiten alle troepen in de strijd te werpen. Vanaf een heuveltop woont de dubbelganger zijn eerste veldslag bij. Rondom hem worden zijn mannen neergemaaid. Zijn lijfwachten vormen een levend schild rondom hun heer. Ondanks zijn angst blijft hij onbeweeglijk...
Bang geworden van deze levende rots geeft de vijand zich gewonnen... Kagemusha is een echte veldheer geworden...



Het bedrog

Anderhalf jaar zijn voorbijgegaan sinds de dood van Shingen Takeda. Kagemusha is de speelmakker van Takemura geworden. Hoewel hij over



mensen triomfeert, zal hij door een dier worden omvergeworpen. Aangespoord door Takemura bestijgt hij «Zwarte Wolk», een fier en schichtig paard dat de trots was van Takeda. Zodra het dier een andere lucht ruikt dan die van zijn meester, gooit hij de ruiter uit het zadel. De dienaren schieten toe. Ze openen de kleding van hun heer om hem te verbinden... Verbijstering! De borst van de man vertoont geen enkel litteken, terwijl die van Takeda volop getekend was door oude verwondingen... De dienaren verstarren en kijken elkaar aan in een dreigende stilte. Dan is het afgelopen. Kagemusha wordt meteen weggejaagd zonder Takemura vaarwel te hebben kunnen zeggen. Hij is niemand meer. Hij is zelfs al niet meer van deze wereld...

Het einde van een tijdperk

De dood van de heer is vanaf dat moment officiëel. Zijn zoon Katsuyori, die eindelijk vrij kan handelen,



trekt met 25.000 man op om zijn tegenstanders te lijf te gaan. Wanneer de troep bij het Suwameer aankomt, staat daar een geweldige regenboog aan de hemel als om hen de weg te versperren, alsof Takeda vanuit het diepe water hen beveelt terug te keren.

Verborgen achter het riet, ziet Kagemusha hoe het enorme leger zich verspreidt voor de beslissende krachtmeting.

Tot drie keer toe geeft Katsuyori het sein voor de aanval. De ruiterij, in het zwart gekleed, valt aan maar een regen van kogels maait de «strijders van de wind» neer. De infanterie van de «strijders van het bos» vallen op hun beurt aan en ondergaan hetzelfde lot. Tenslotte stormen de «strijders van het vuur» naar voren en volgen de anderen in de dood. De Takeda's zijn uitgedund. Dan grijpt Kagemusha een lans en valt in zijn eentje aan. Ook hij wordt door een kogel geraakt. Stervend sleept hij zich naar de rivier en strekt zijn armen uit naar het vaandel van Shingen dat in het water is gevallen. Hij valt op zijn beurt in het diepe water. Langzaam komt het water weer tot rust en valt de stilte van de nacht over het slagveld met al zijn doden...

Een meesterlijke historicus: KUROSAWA

De periode die in deze indrukwekkende film van Kurosawa wordt bes-





chreven, is die van het feodale tijdperk in Japan. Het rijk van de Rijzende Zon (dat door de Chinezen Dji-Pen wordt genoemd terwijl de Japanners zelf de voorkeur geven aan de naam Nippon, naar het grootste eiland van de 4.000 grote en kleine eilanden die tezamen dit eilandenrijk in het Verre Oosten vormen) heeft ook zijn «Middeleeuwen» gehad, waarvan vooral de «Samoerai» bekend geworden zijn.

Om ons dit grootse epische werk te vertellen, heeft Akira Kurosawa zich door twee historische feiten laten inspireren. Allereerst de overigens nooit bewezen verhalen over de «Kagemusha» volgens welke bepaalde adellijke heren een dubbelganger gebruikten op het slagveld, om niet het risico te lopen dat ze zelf gedood zouden worden. De tragische geschiedenis van de dubbelganger van Shingen Takeda dient hierbij als voorbeeld om ons beter de samenleving uit die tijd te laten begrijpen. Het andere historische feit is het gebruik van vuurwapens. De kogel die Shingen Takeda trof was de eerste die op het Japanse slagveld werd geschoten. En de massaslachting bij het slotgevecht kan zo doorgaan als een symbolisch beeld: de ondergang van de feodale tijd en de Samoerai. Zij maken plaats voor een nieuwe tijd. De tijd van de oorlogen — de Sengoku Jidai — zal nog tot het begin van de volgende eeuw voortduren en wordt dan gevolgd door een lange periode van vrede tot aan de ommekeer van de 19e eeuw, wanneer het Rijk zal besluiten zijn grenzen voor buitenlanders open te stellen.

Kurosawa heeft zich er altijd toe aangetrokken gevoeld de geschiedenis en de samenleving van zijn land te schilderen. Hij wordt beschouwd als een van de grootste cineasten van onze tijd, samen met Fellini, Bergman en Kubrick.

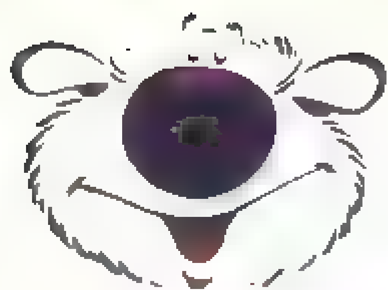
Hij is in 1910 in Tokio geboren en was aanvankelijk schilder. In 1936 kwam hij bij de film als assistent-regisseur. Hij maakte zijn eerste lange film in 1943. In 1950 oogste hij internationaal succes met «Rashomon» (Oscar voor de beste buitenlandse film). Een andere van zijn historische films, namelijk «De zeven Samoerai» uit 1954 maakte een even grote indruk. In de V.S. heeft men deze twee films nagemaakt, maar dan als western. Beroemd is vooral «The Magnificent seven» met o.a. Steve McQueen, Yul Brynner en Charles Bronson.

Sindsdien maakt Kurosawa afwisselend films met een sociaal karakter (Dodes'Ka-den) en fantastische historische films. Kagemusha is zijn eerste film sinds vijf jaar. Het filmen was een veelbewogen gebeurtenis: vier maanden dressuur voor 200 paarden, het uitzoeken van historische plaatsen, het filmen in monumentale kastelen en met overeenstemmende uniformen geleend van musea en voor de acteurs passend gemaakt...

Trouw aan zijn eigen techniek, heeft Kurosawa zelf iedere opname in de film eerst getekend terwijl hij, door drie camera's tegelijk te gebruiken, toch een grote vrijheid heeft bij de montage.

Het resultaat is indrukwekkend en het geeft aan ons Westerlingen, niet zo op de hoogte van de Japanse gewoonten en gebruiken, een stuk geschiedenis zoals we nog nooit gezien hebben.

Danny de Laet



DOMMEL

DUPA





...LANGS DE AMSTERDAM-SE GRACHTEN...

Zij weren zich voor hun toekomst. Neem het voor ze op.

Deze man steekt de handen uit de mouwen. Zij gelaat is getekend door de harde strijd voor een menswaardig bestaan. Maar het straalt ook de wil uit om zich te blijven weren. Geef de eenvoudige mensen in de Derde Wereld de broodnodige kansen tot zelfontwikkeling. Ze hebben er recht op. Wat ze dan van u verwachten? Dat u uw politieke leiders onder druk zet voor een rechtvaardigere wereld. Want ontwikkelingssamenwerking is politiek, geen liefdadigheid. Ook dat u hen steunt.

Door geld te geven voor hun projekten in de Derde Wereld. Het gaat hier om steun van mens tot mens: help de 11.11.11. in de strijd tegen de armoede.

Het Nationaal Centrum voor Ontwikkelingssamenwerking (N.C.O.S.), organisator van de 11.11.11., steunt projekten in meer dan 30 Derde Wereld-landen. Efficiënte projekten: zodat de mensen ginder morgen al volledig zelf kunnen instaan voor hun eigen basisbehoeften.

De problematiek is erg kompleks. Informeer u daarom. Wat er in de Derde Wereld gebeurt, is ook uw zaak.

Met 11.11.11. weet u bovendien dat uw bijdrage tot de laatste cent doeltreffend besteed wordt. De projekten worden op de voet gevolgd.

De kontrole van de geldinzameling is in handen van de A.S.L.K. Stort vandaag nog uw bijdrage op Prk. 002 van 11.11.11.

Aktie 11.11.11.

Uw wil tot verbetering!



Prk. 002

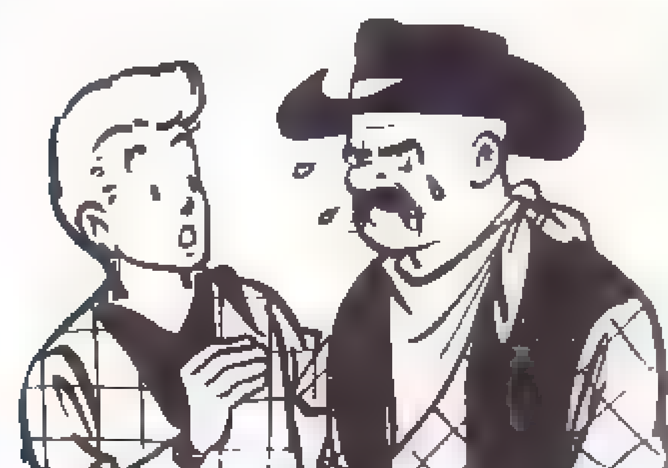
Giften vanaf 1.000 fr. zijn aftrekbaar van uw belastingaangiften.

apport-infoplan

LEZERSHOEK



Deze week eens wat aandacht voor twee kleine uitgevers van stripalbums. Onze keus viel op PANDA en RIJPERMAN. Een bewuste keus, beide uitgevers geven namelijk stripalbums uit van figuren uit ons weekblad.
Een andere overeenkomst tussen de beide uitgeverijen is dat zij albums herdrukken die inmiddels antiquarisch zijn geworden. Ook laten zij albums drukken van verhalen die als album nimmer door ons op de markt werden gebracht. Een welkome aanvulling dus voor al die lezers die eigenlijk wel alles uit Kuifje ook als album in de boekenkast willen hebben.
Uitgeverij panda (gevestigd in Hazerswoude) verzorgt o.a. een herdruk van 11 oude Chick Bills. Albums die in de vijftiger jaren door Lombard werden uitgegeven. Eveneens interessante uitgaven verzorgt uitgeverij Paul Rijperman (Den Haag). Naast een serie Pom en Teddy's (door Craenhals), Jari's (door Reding), verscheen er van Beautemps een Karga (Het zevende universum) en van Paape een Tommy Banco (Schot in het duister). Tot dusver werden al zo'n 30 titels door Rijperman uitgegeven, waarbij als meest recente 'Signor Barelli op Musa Penida'. Grootse plannen zijn er voor 1981. Niet minder dan 40 titels zullen er gaan verschijnen!
We zullen jullie, lezers, in ieder geval op de hoogte proberen te houden, ook al omdat er mooie aanvullingen op onze Lombardalbums tussen zitten.



HALLO VRIENDEN,

Leuk om in de herfstvakantie eens te gaan doen is: vissen.
Vissen is een zittende sport bij uitnemendheid! Het betekent ook vroeg uit de veren en gewapend met hengels, netten, snoeren en een grote stapel boterhammen zoek je dan een prettig stil plekje aan het water.
's morgens vroeg, zo vroeg, zo rond een uur of vijf, wordt de zoete stilte nog niet verstoord door lawaaierige lieden. Het komt je voor alsof de hele wereld van jou is en alleen een boer, die op dat tijdstip zijn koeien gaat melken, haalt je uit die droom.
Er gaat niets boven dergelijke uurtjes in de vrije natuur.
Al turende naar je dobber gaan je gedachten heerlijk op de loop en kom je helemaal tot rust. Vogels zijn je enige gezelschap en als ze aan je gewend zijn, fluiten ze zelfs het hoogste lied.
Voor de sportvisserij heb je beslist geen 'natuurlijke aanleg' nodig. Wèl een beetje oefening. Voor de sportvisser is vissen wel wat meer dan alleen maar een hengel vasthouden, zoals ik dat doe. Met bewondering sla ik ze wel eens gade en het valt me op dat ze keer op keer van plaats veranderen. het zal wel bij de vangtechniek horen, neem ik aan.
Vergeleken bij hen 'rommel' ik maar wat aan de waterkant en meestal vis ik dan ook achter het net.
Maar... de buitenlucht heeft de kronkels uit mijn hersenen gewaaid en dat is voor mij het belangrijkst!

RAJU



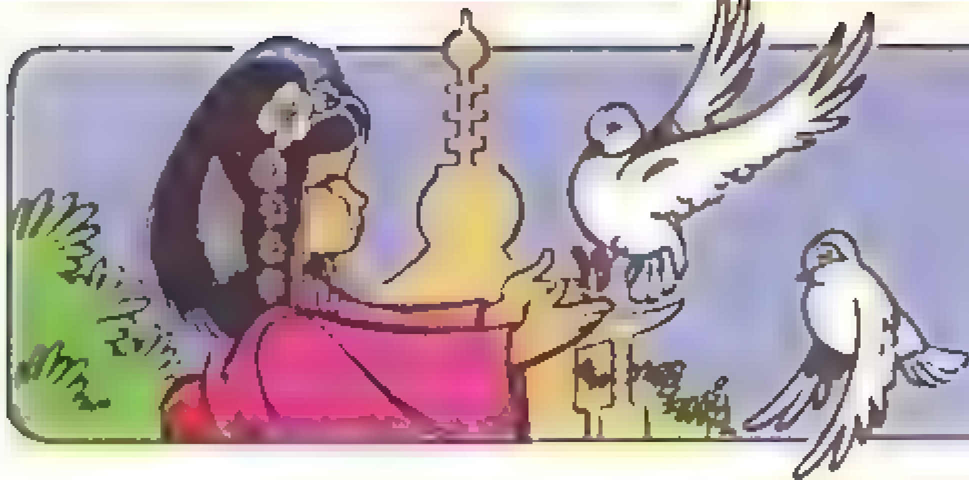


Ik ben een grote fan van Chick Bill en Rik Ringers. Misschien wil iemand mij een brief schrijven met de namen van de albums die hij van die strips heeft.
Als ik interesse heb in bepaalde albums, schrijf ik aan jou welke ik heb.
Dan sturen we per post die albums in zelfgemaakte enveloppen naar elkaar toe. Ik heb ook nog circa 30 Suske en Wiske's. Ik heb trouwens het liefst dat je telefoneert, dat is zo eenvoudig.

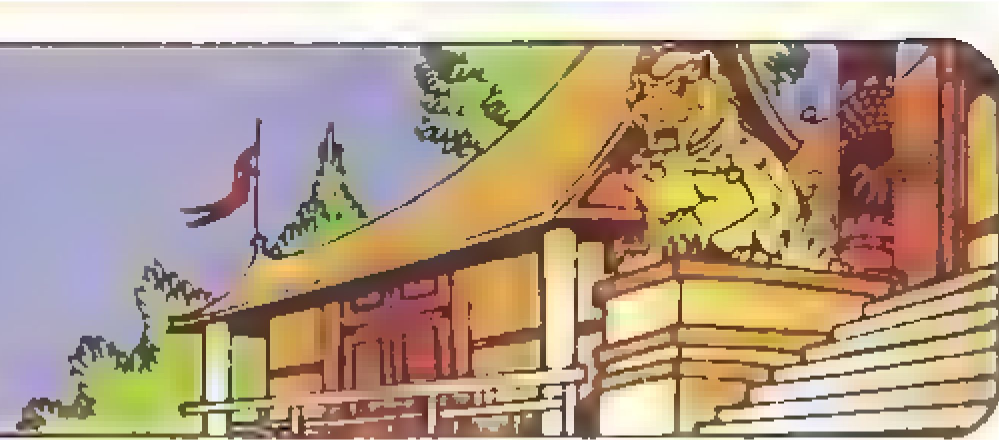
Pim van Stipdonk
Paddestoelweg 146
2403 HD Alpen a/d Rijn
tel. 01720-20968

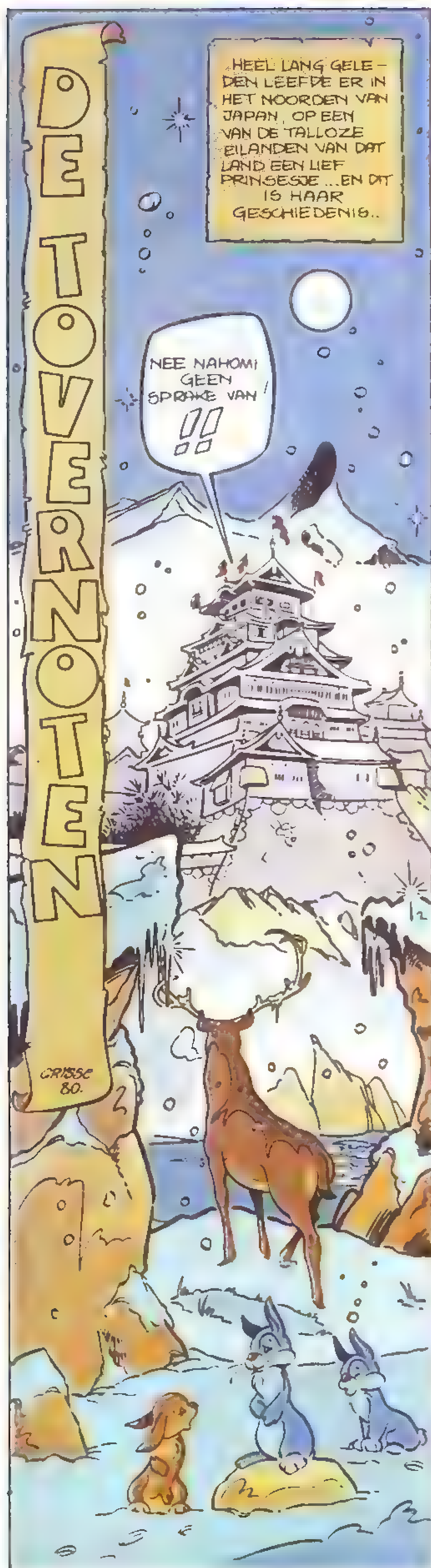
Enige tijd geleden is er een «ERWIN KOEMAN-fanclub» opgericht. Deze fanclub geeft o.a. een maandblad uit met een leuke inhoud, waaronder:
— Erwins versie: elke maand schrijft Erwin zelf een stukje;
— Fannieuws: elke maand schrijft een andere P.S.V.-er en komt zijn handtekening in het blad.
Belangstellenden kunnen lid worden tot 1 januari 1981 door f9,- in postzegels te sturen naar:

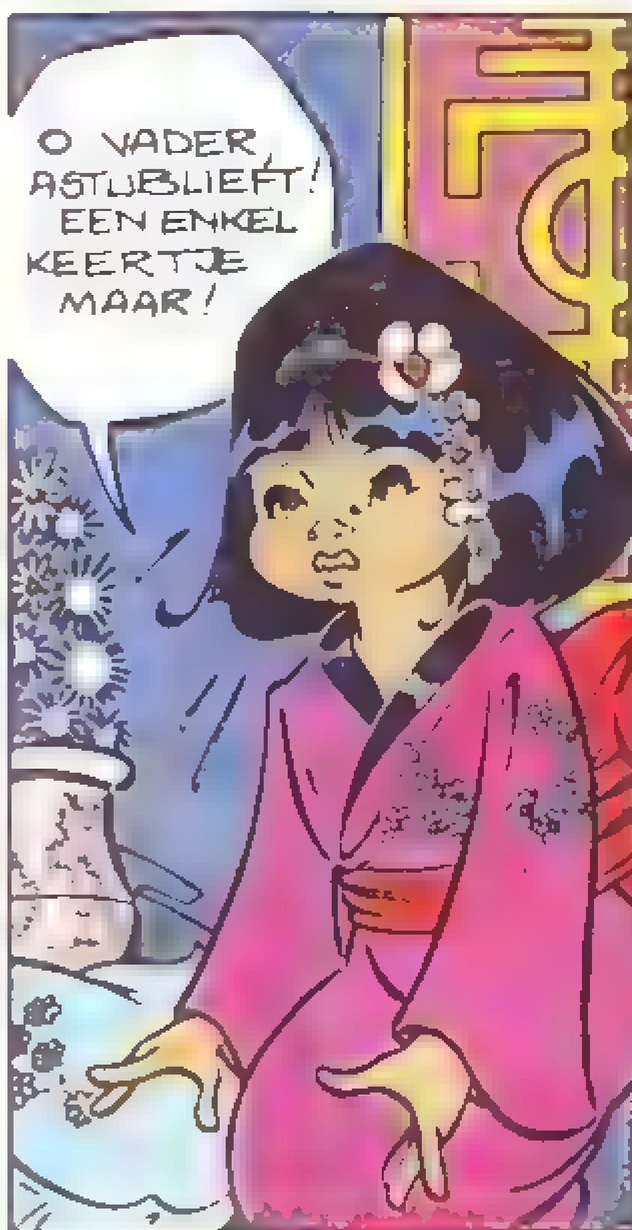
De Erwin Koemanfanclub
p/a Robert Bolhuis
Zwanebloemstr 17
9731 CH Groningen
tel. 050-413126

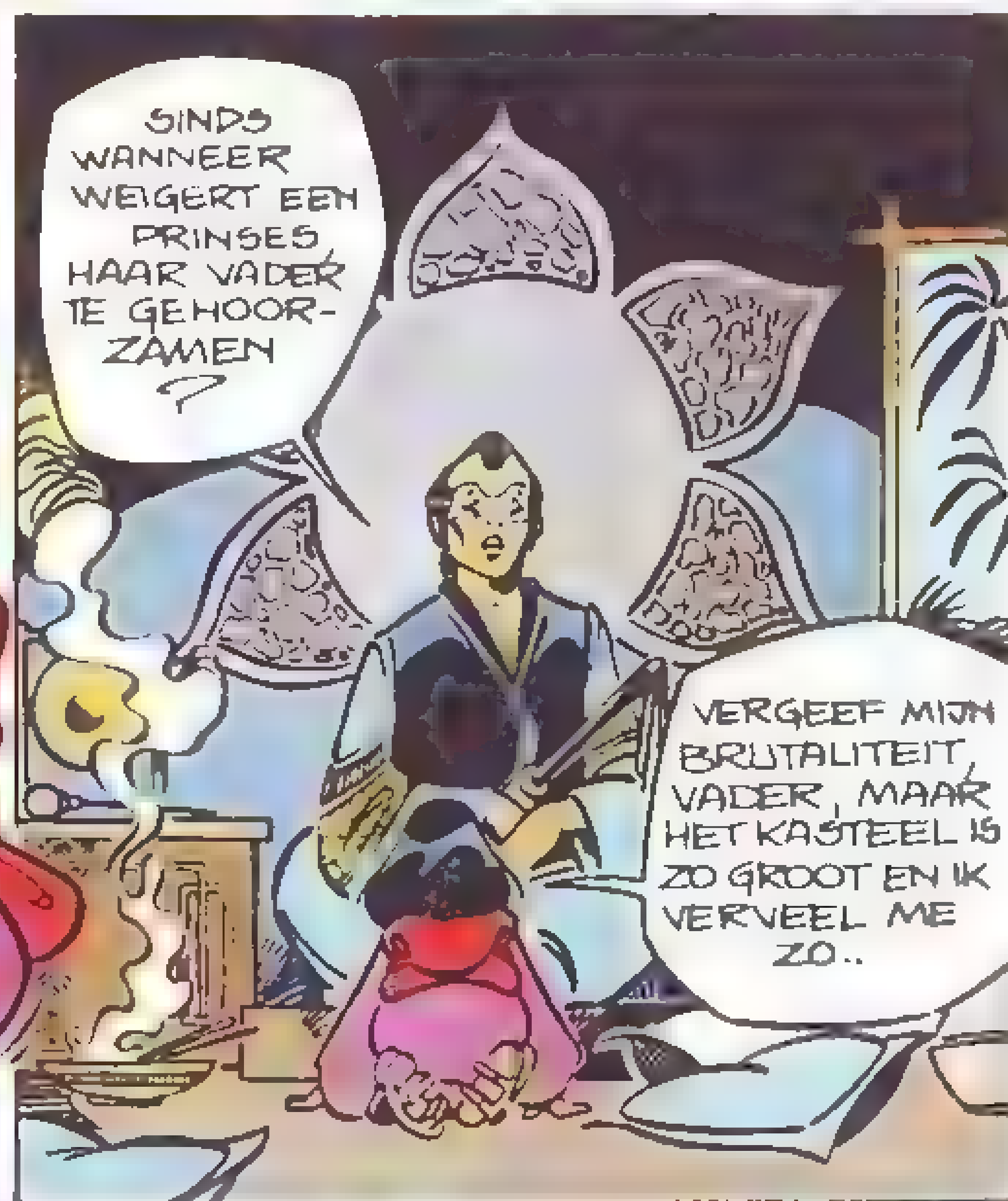


nahomi















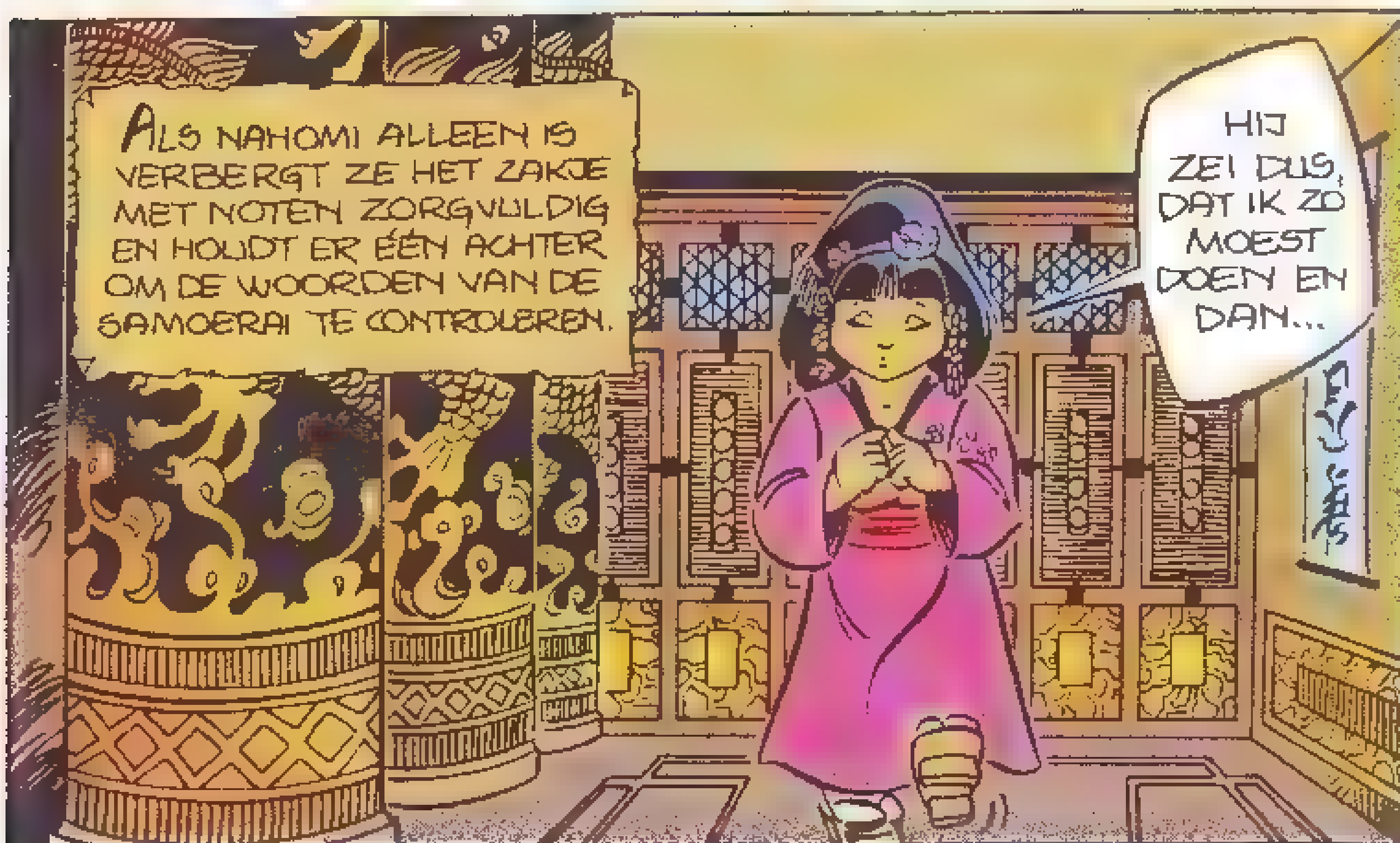


SLA OM



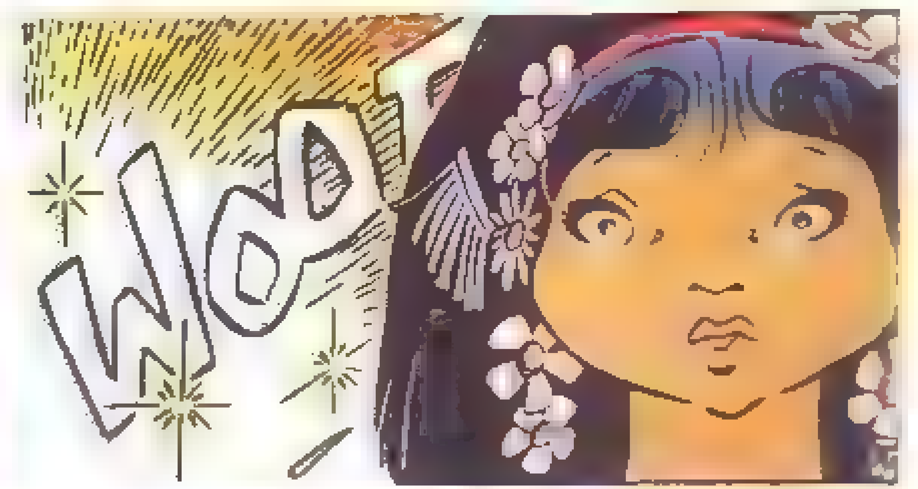

VERGEEF MIJN ONBESCHEIDENHEID, LIEVE PRINSES, MAAR MIJN OREN HEBBEN DE WOORDEN OPGEVANGEN DIE U MET UW VADER GEWISSELD HEBT...
DAT VERGEEF IK JE... MAAR NIET DAT JE ME AAN HET SCHRIKKEN HEBT GEMAAKT...


MISSCHIEN DAT DIT ME DAN HELEMAAL ZAL EXCUSEREN... EEN PAAR WEKEN GELEDEN WAS IK IN DE BERGEN VAN HOKKY-LA. EEN OUDE WIJZE GAF ME DAAR DEZE ZAK HAZELNOTEN EN ZEI ME: "GEEF DEZE HAZELNOTEN AAN EEN ONGELUKKIG KIND. HET ZIJN TOVERNOTEN EN WIE ER EEN OPENBREEKT DIENS WENSEN WORDEN VERVULD. HIER, ZE ZIJN VOOR U...

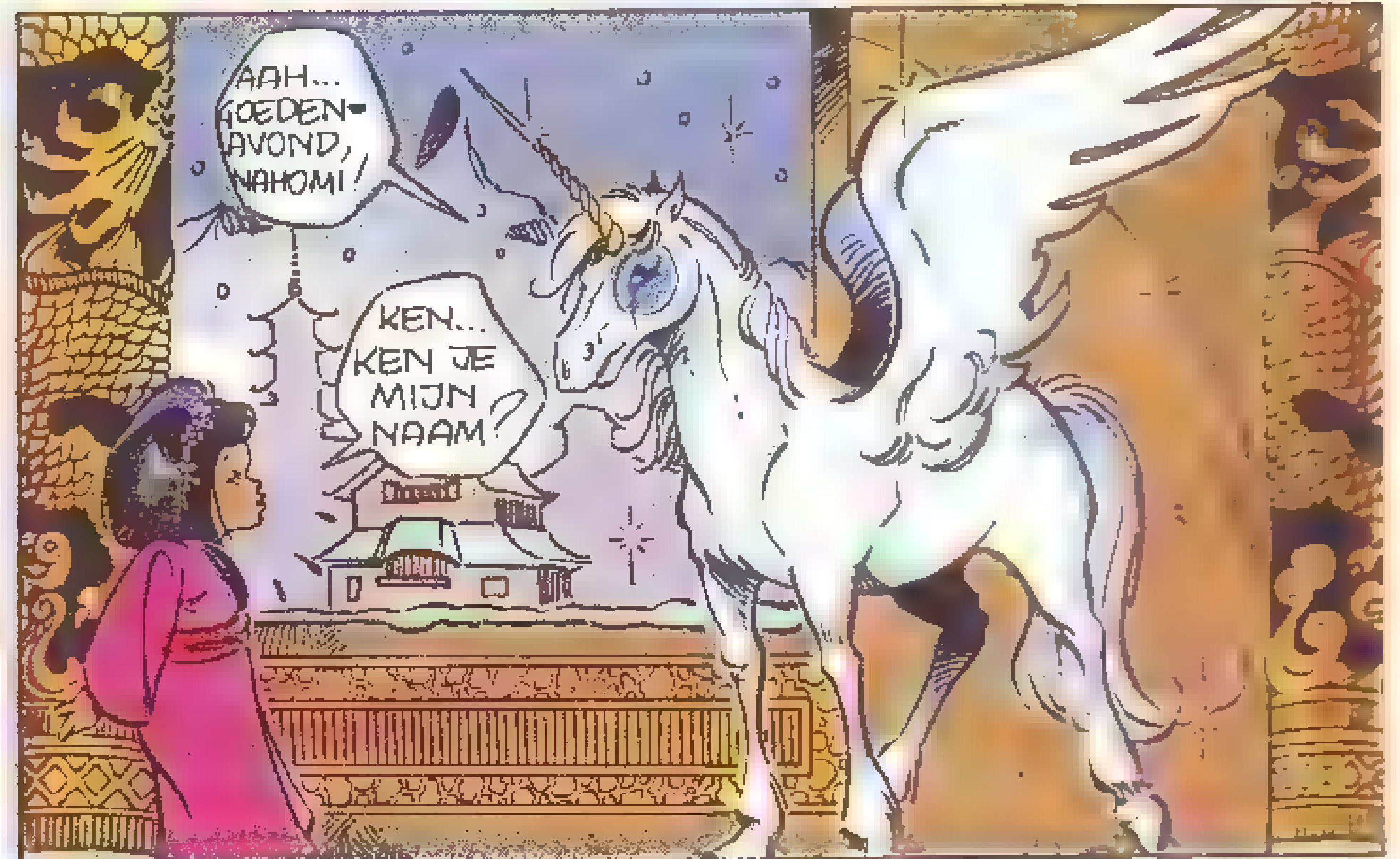

ALS NAHOMI ALLEEN IS VERBERGT ZE HET ZAKJE MET NOTEN ZORGVULDIG EN HOUDT ER ÉÉN ACHTER OM DE WOORDEN VAN DE SAMOERAI TE CONTROLEREN.
HIJ ZEI DUS, DAT IK ZO MOEST DOEN EN DAN...

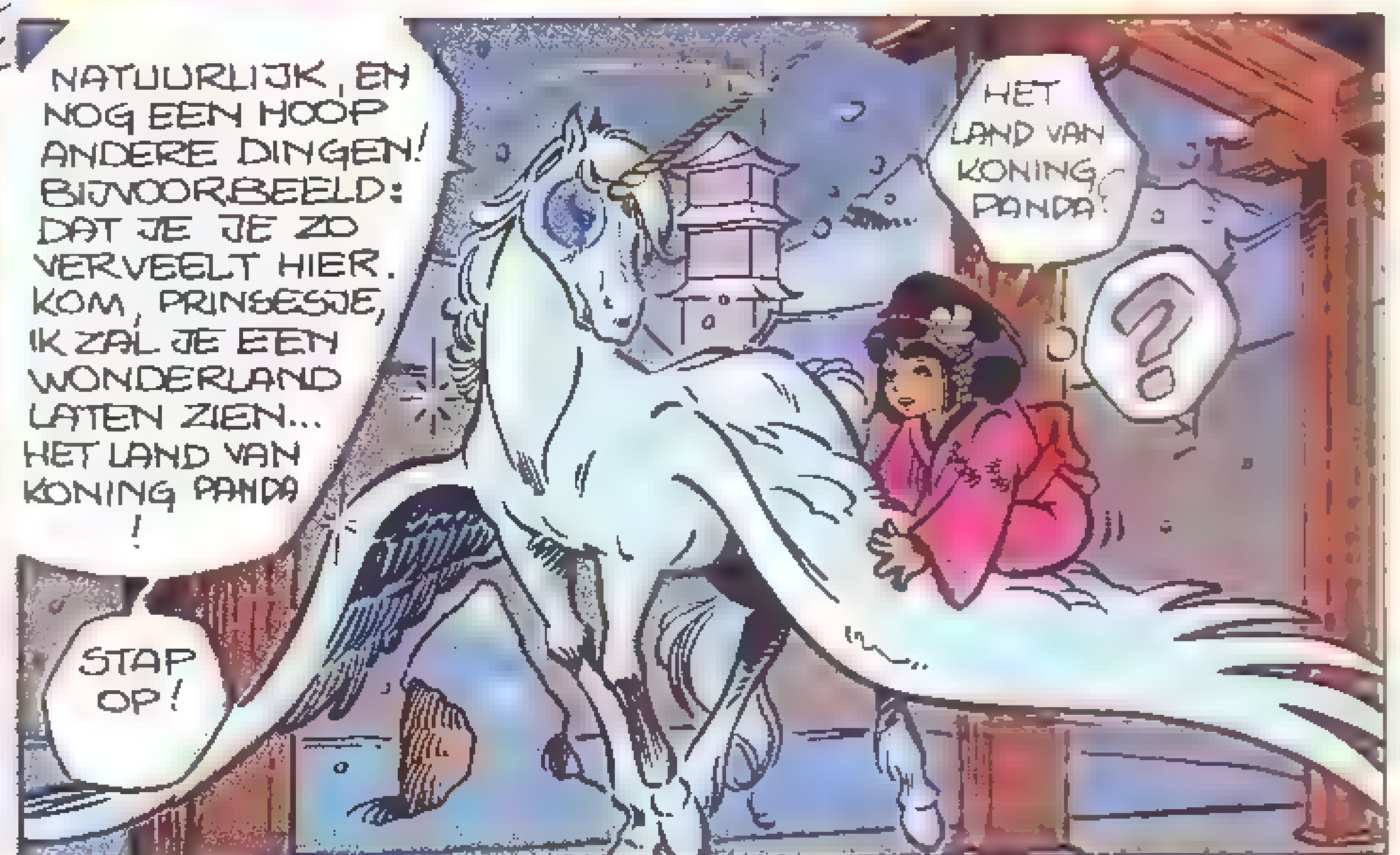

ER GEBEURT NIKS... HIJ HEEFT GEWOON GEJOKT!
POP

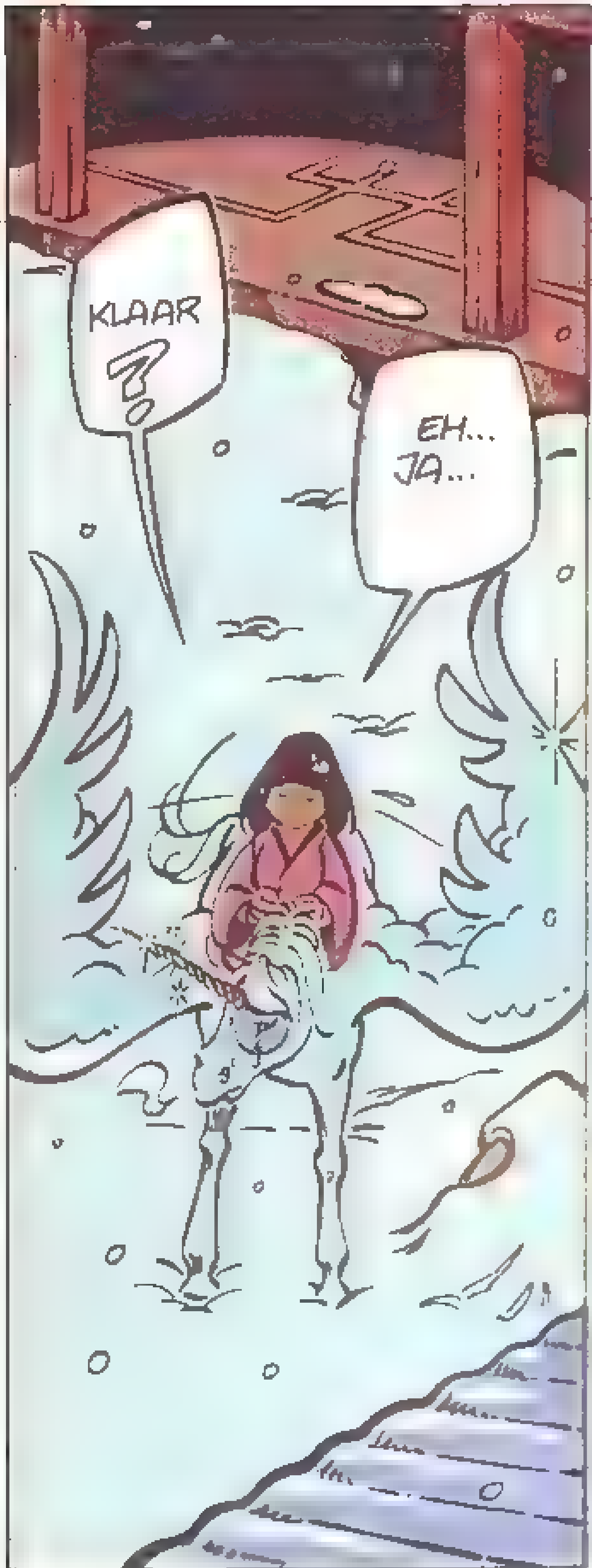

(ZUCHT)

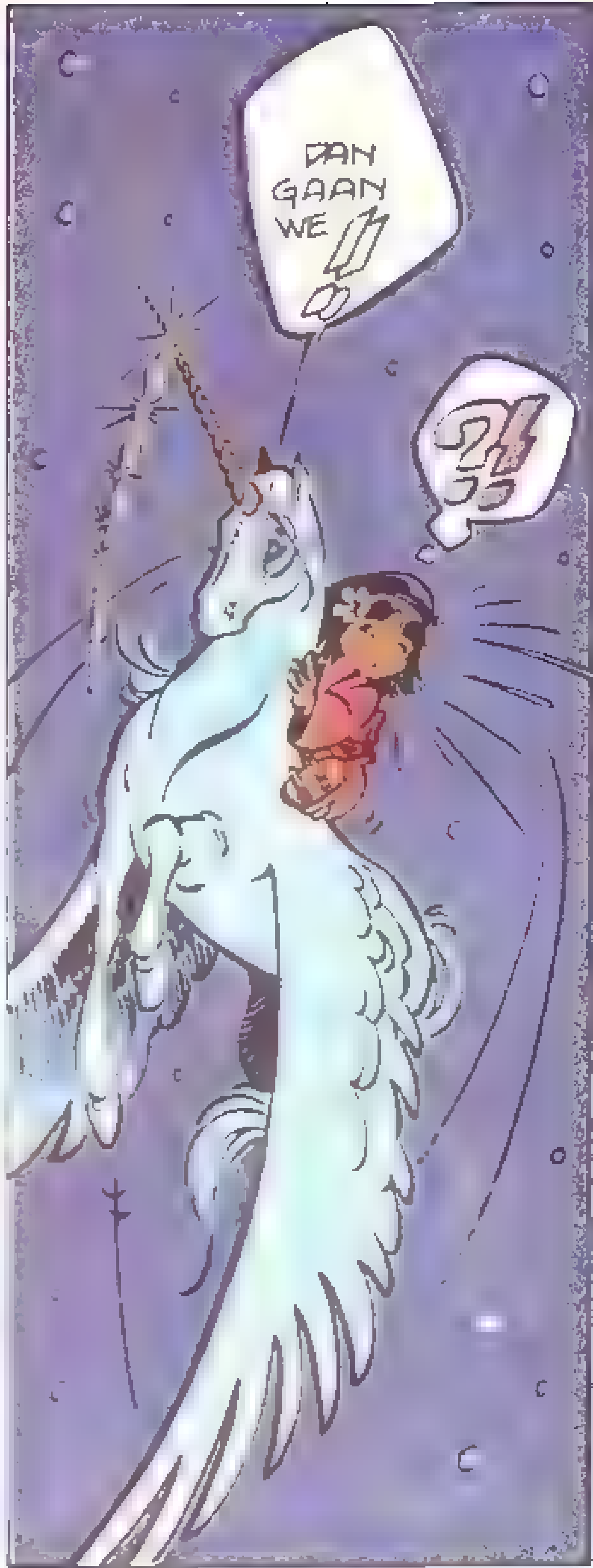

WOO

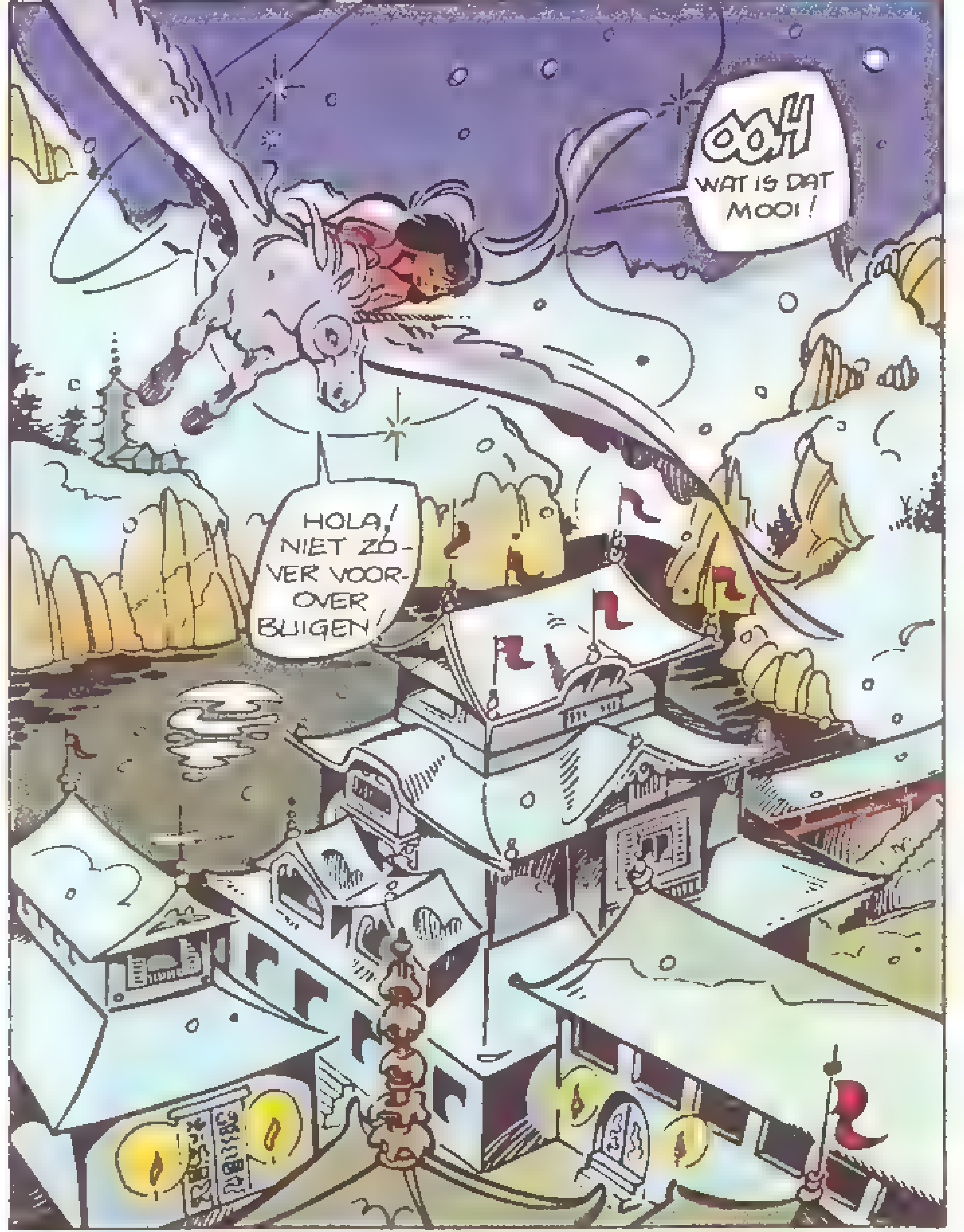

WAT ?!
HIHIHI... DIE STERRETJES ZIJN WEL GRAPPIG, MAAR ZE KRIEBELEN ZO!
GRISSE 80.

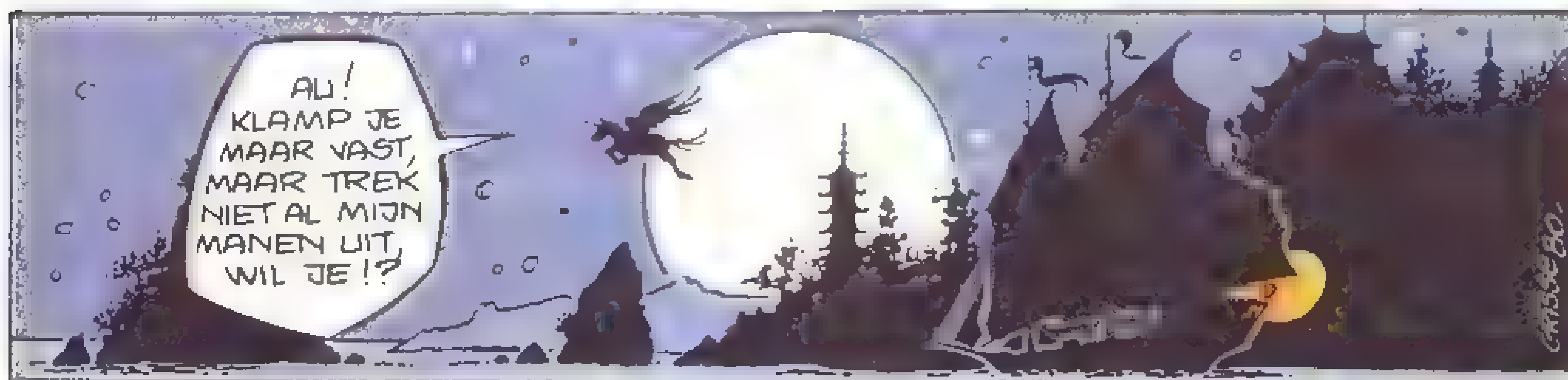

AAH... GOEDENAVOND, NAHOMI!
KEN... KEN JE MIJN NAAM?

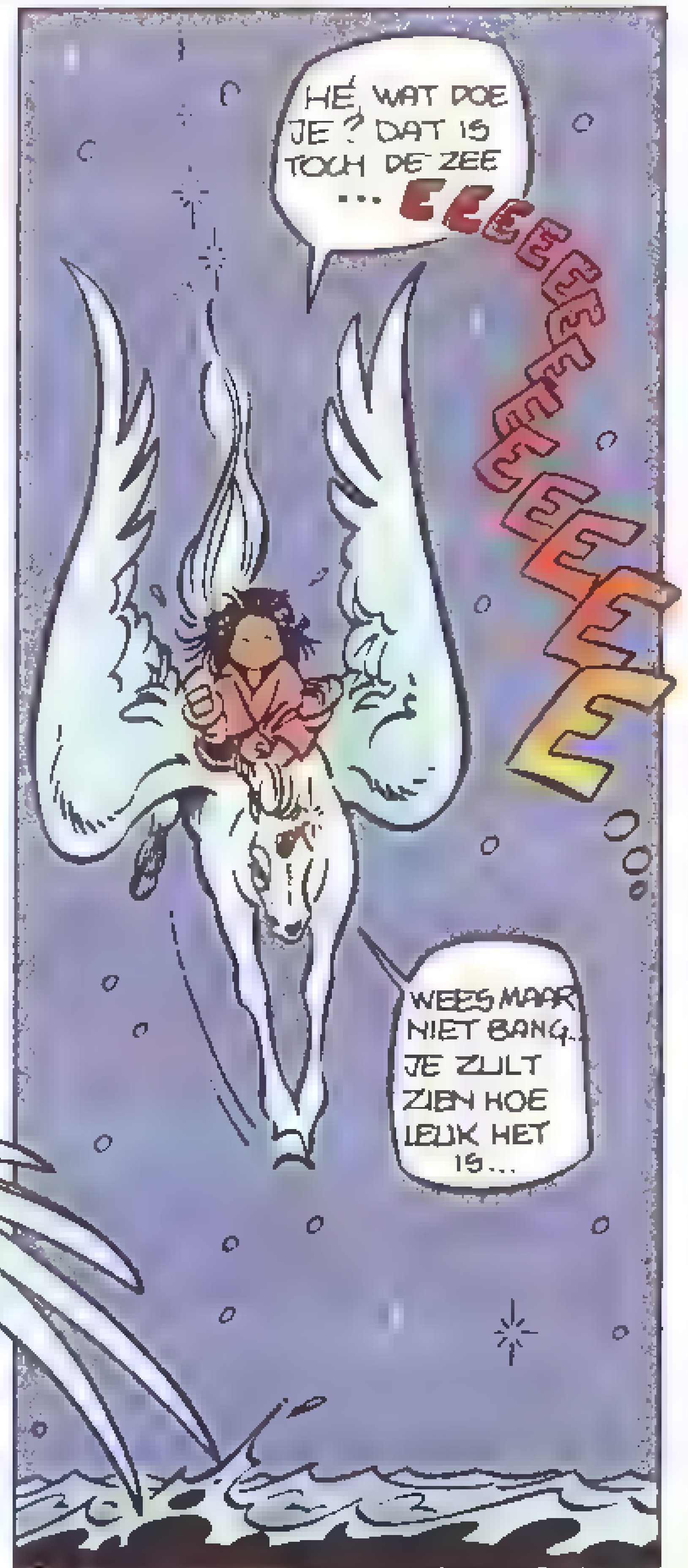

NATUURLIJK, EN NOG EEN HOOP ANDERE DINGEN! BIJVOORBEELD: DAT JE JE ZO VERVEELT HIER. KOM, PRINSESJE, IK ZAL JE EEN WONDERLAND LATEN ZIEN... HET LAND VAN KONING PANDA!
HET LAND VAN KONING PANDA?
STAP OP!


KLAAR ?
EH... JA...


DAN GAAN WE !!
?!

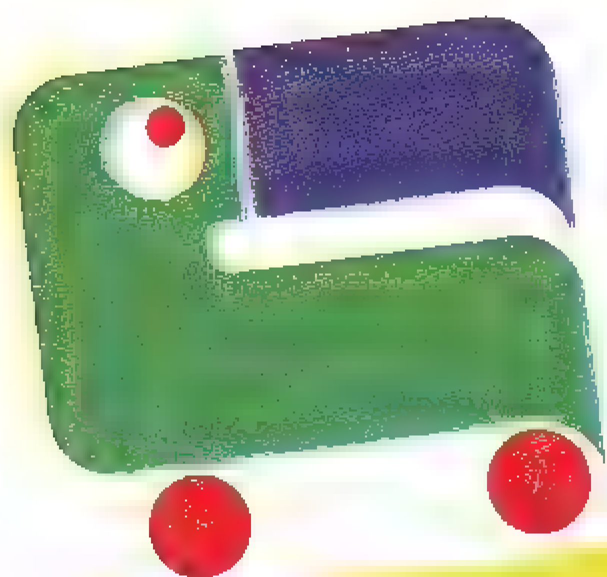

OOH! WAT IS DAT MOOI!
HOLA! NIET ZO-VER VOOR-OVER BUIGEN!


AU! KLAMP JE MAAR VAST, MAAR TREK NIET AL MIJN MANEN UIT, WIL JE!?


HÉ, WAT DOE JE? DAT IS TOCH DE ZEE ...EEEEEEEEEEEEEE
WEES MAAR NIET BANG. JE ZULT ZIEN HOE LEUK HET IS...


ZEG, EH... HOE HEET JE EIGEN-LIJK ?
LY FO.


ZEG LY FO, IS HET NOG VER, DAT LAND?
NEE. WE ZIJN ER TROU-WENS AL.



Hello, jongens en meisjes!

De Sinterklaas- en eindejaarskatalogus is weer daar...
Kom hem gratis halen in een van onderstaande winkels.

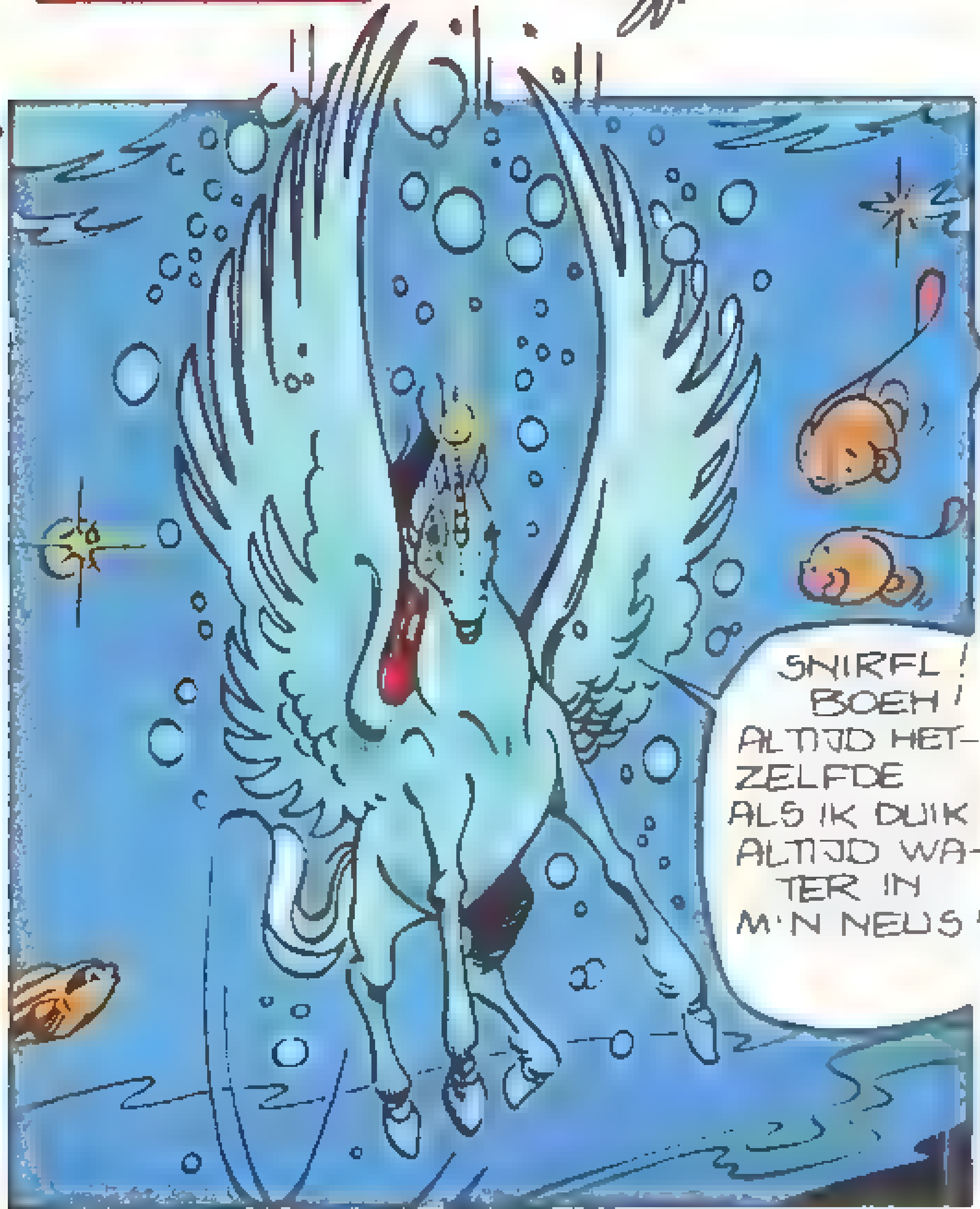
PROVINCIE ANTWERPEN - AARTSELAAR Boomsesteenweg 50 T. 031/87.66.64
• **ANTWERPEN** Huidevettersstraat 12 T. 031/32.67.69 - 031/32.67.99 • **ANTWER-
PEN-KIEL** Abdijstraat 143 T. 031/38.72.38 • **BERCHEM** Drie Koningenstraat 71
T. 031/39.50.37 • **BOECHOUT** Provinciesteenweg 294 T. 031/55.77.39 • **BOOM**
Antwerpsestraat 11 T. 031/88.63.44 • **BORGERHOUT** Turnhoutsebaan 135
T. 031/35.20.30 • **GEEL** Statiestraat 102 T. 014/58.80.12 • **HEIST-O/D-BERG**
Bergstraat 6A T. 015/24.81.75 • **HOBOKEN** Winkelcentrum Heidestraat 2
T. 031/28.41.07 • **LIER** Antwerpsestraat 112 T. 031/80.75.44 • **MECHELEN** Euro-
shopping T. 015/21.82.21 • **MERKSEM** Kapelsesteenweg 1 T. 031/45.93.84 •
MERKSEM Bredabaan 493 T. 031/46.42.46 • **SCHILDE** Turnhoutsebaan 352
T. 031/83.00.18 • **TURNHOUT** De Merodelei 30 T. 014/41.16.67 • **WILRIJK** De
Bist 14 T. 031/28.87.97 - **PROVINCIE BRABANT - AARSCHOT** Schaluin 30
T. 016/56.85.69 • **ANDERLECHT** Wayezstraat 164 T. 02/521.10.09 • **ANDER-
LECHT** Westland Shopping Center T. 02/523.84.73 • **BRUSSEL** Grasmarkt 36
T. 02/512.23.56 • **BRUSSEL** City 2 T. 02/218.09.28 • **BRUSSEL** Guldenvlies-
laan 22A T. 02/511.54.80 • **ETTERBEEK** Georges Henrilaan 508 T. 02/736.48.25
• **ETTERBEEK** Gal. Cinquantenaire T. 02/735.64.64 • **DIEST** Ketelstraat 10
T. 013/33.55.01 • **HALLE** Basiliekstraat 66 T. 02/356.72.11 • **KEERBERGEN**
Mechelsebaan 95 T. 015/51.16.82 (zondag open) • **LA HULPE** "La Mazarine" rue
Broodcorens 54/9 T. 02/653.19.74 • **LAKEN** E. Bockstaellaan 301 T. 02/478.01.71 •
LAKEN Brieslaan 34 T. 02/267.68.20 • **LEUVEN** Bondgenotenlaan 77 T. 016/23.98.08•
• **LEUVEN** Diestsestraat 115 T. 016/23.98.08 • **TIENEN** Leuvensestraat 9
T. 016/81.19.48 • **UKKEL** Steenweg op Waterloo 1333 T. 02/375.36.20 • **VIL-
VOORDE** J-B. Nowélei 37A T. 02/251.86.32 • **WATERLOO** Chée de Bruxel-
les 390 T. 02/354.90.97 • **WEMMEL** Kaasmarkt 43 T. 02/460.01.16 • **WEZEM-
BEEK-OPPEM** Mechelsesteenweg 110 T. 02/731.80.91 • **WOLUWE** Shopping
Center T. 02/770.61.52 - **PROVINCE LIMBURG - GENK** Shopping 2 - Rooten-
straat T. 011/35.53.06 • **HASSELT** Maastrichterstraat 11 T. 011/22.21.78 •
ST-TRUIDEN Galerij Astrid T. 011/67.71.76 • **TONGEREN** Maastrichterstraat
T. 012/23.19.39 - **PROVINCIE OOST-VLAANDEREN - AALST** Geraardbergse-
straat 8 T. 053/21.86.92 • **AALTER** Stationsstraat 163 T. 091/74.41.26 • **DEINZE**
Stationsstraat 25 T. 091/86.52.58 • **DENDERMONDE** Stationsstraat 4 T. 052/21.82.71
• **EEKLO** Molenstraat 162 T. 091/77.16.55 • **GENT** Brabantdam 54 T. 091/23.88.09
• **MALDEGEM** Stationsstraat 20-22 T. 050/71.39.74 • **NINOVE** Centrumlaan 42
T. 054/33.91.47 • **OUDENAARDE** Beverestraat 21 T. 055/31.59.86 •
ST-NIKLAAS Koopcentrum Waasland T. 031/76.83.04 • **ST-NIKLAAS** Statiestraat 55
T. 031/76.33.46 • **WETTEREN** Nieuwstraat 1 T. 091/69.30.08 • **ZOTTEGEM**
Stationsstraat 38 T. 091/60.45.22 - **PROVINCIE WEST-VLAANDEREN -
BRUGGE** Noordzandstraat 13 T. 050/33.57.97 • **BRUGGE ST-KRUIS** Male-
steenweg 267 T. 050/35,49,54 • **KNOKKE** Kustlaan 68 T. 050/60.58.97 (zondag
open) • **KORTRIJK** Budastraat 10 T. 056/22.66.06 • **KUURNE** Ring Shopping T.
056/35.29.10 • **OOSTENDE** H. Serruyslaan 14C T. 059/50.32.14 • **ROESELARE**
Grote Markt 25 T. 051/20.85.23 • **TIELT** Kortrijkstraat 46 T. 051/40.32.74 • **WA-
REGEM** Holstraat 8 T. 056/60.54.71 • **NEDERLAND - BREDA** Veemarkt-
straat 70-72 T. 00/31/76/14.64.71.

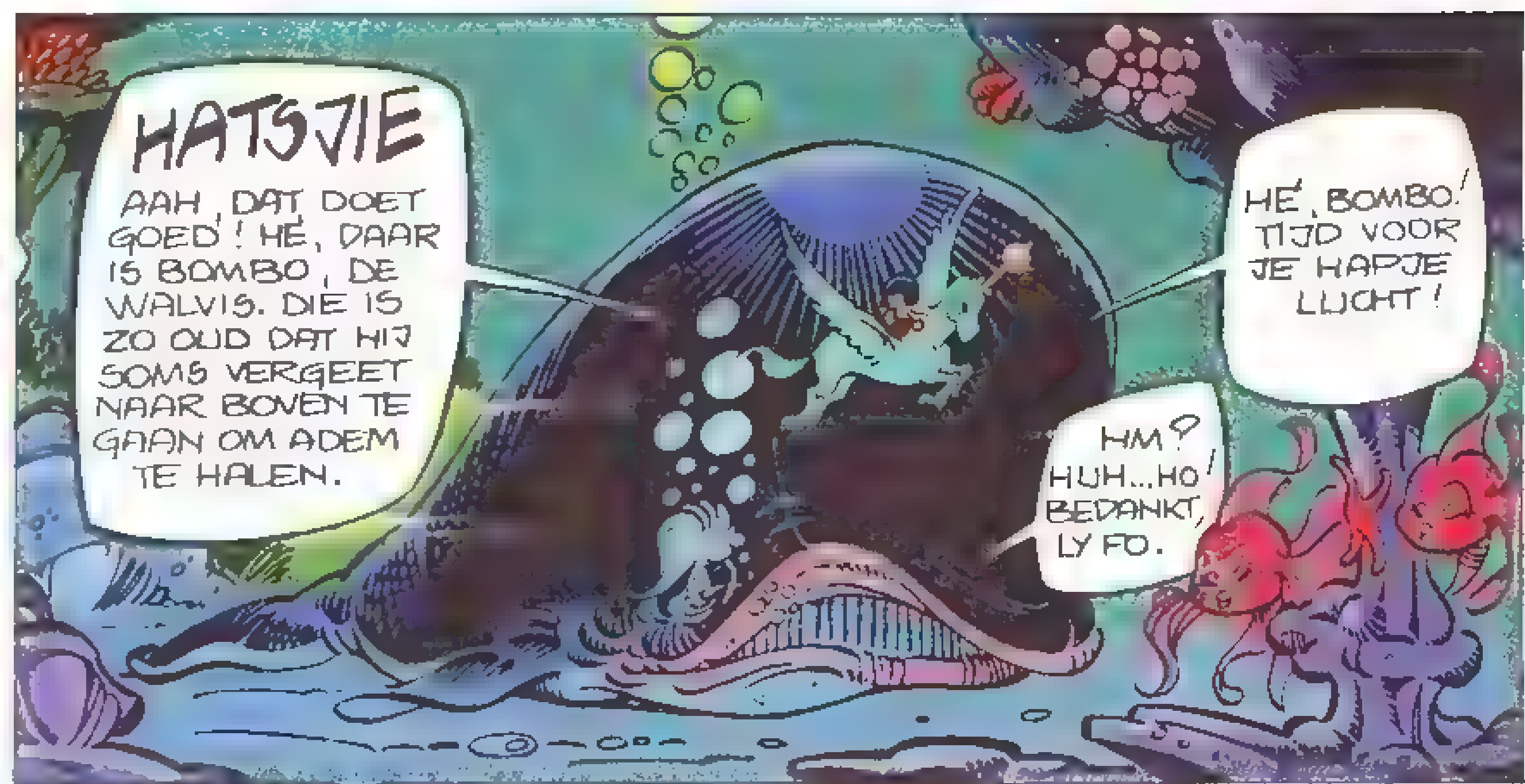
christiaensen

SPEL-SPORT-HOBBY

met meer dan 90 winkels in heel België.




SNIRFL! BOEH! ALTIJD HETZELFDE ALS IK DUIK! ALTIJD WATER IN M'N NEUS!

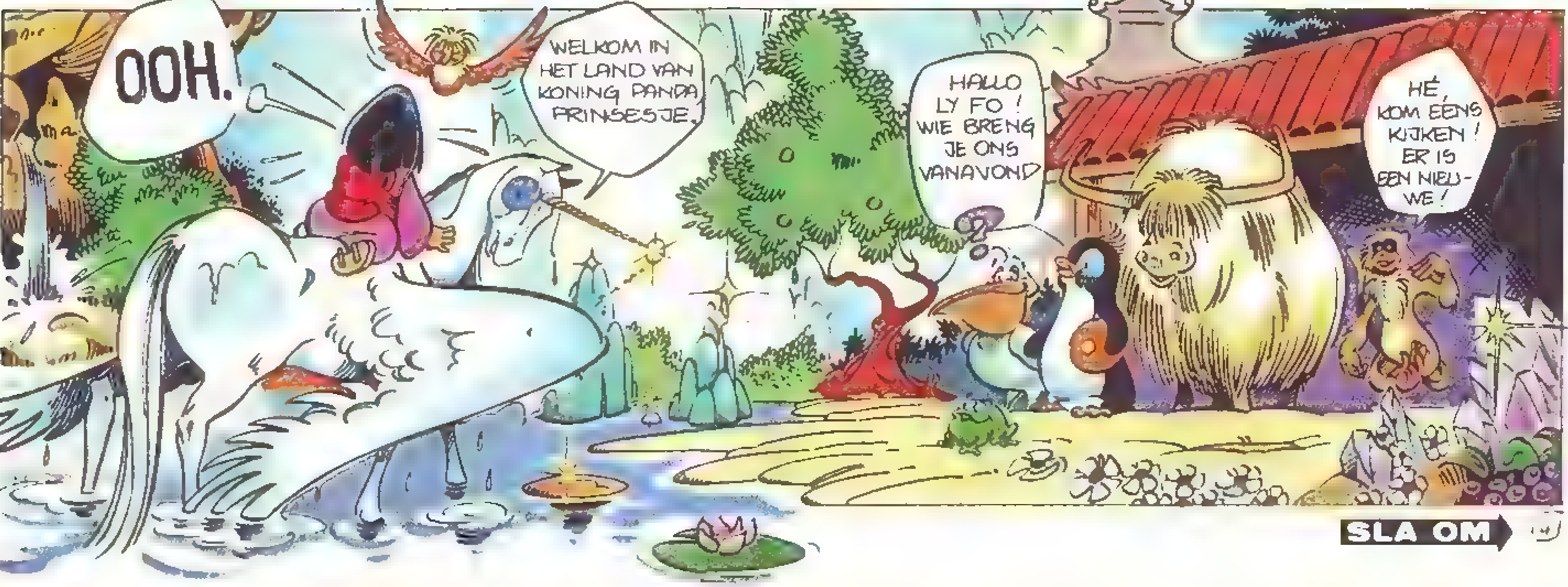

HATSJIE
AAH, DAT DOET GOED! HÉ, DAAR IS BOMBO, DE WALVIS. DIE IS ZO OUD DAT HIJ SOMS VERGEET NAAR BOVEN TE GAAN OM ADEM TE HALEN.
HÉ, BOMBO! TIJD VOOR JE HAPJE LUCHT!
HM? HUH...HO! BEDANKT, LY FO.


DAAR RECHTS DAT ZIJN DE DOCHTERS VAN DE GOD DER OCEANEN. ZE BEWAKEN ZIJN SCHAT: DE GROOTSTE PARELS TER WERELD.
DAG SCHOONHEDEN!
HIHI! HALLO LY FO, LIEFJE!
HIHIHI!


ZIE JE DIE GROT DAAR? DAT IS DE INGANG VAN HET TOVERLAND...
Z


LIEFJE ?
AHEM... OCH... ZE ZIJN WAT ONDEUGEND, HÉ? AHUM...


HOE KUNNEN WE HIER ADEMEN, ONDER WATER?
PROBEER TOVERIJ MAAR NIET TE BEGRIJPEN, WANT ALS JE TOVERIJ BEGRIJPT VERDWIJNT ZE...


OOH.
WELKOM IN HET LAND VAN KONING PANDA, PRINSESJE.
HALLO LY FO! WIE BRENG JE ONS VANAVOND?
HÉ, KOM EENS KIJKEN! ER IS EEN NIEUWE!

SLA OM




DIT ZIJN JE NIEUWE VRIENDEN, PRINSES. PAS OP VOOR M'N VEREN ALS JE AFSTAPT.
ECHTE VRIENDEN.. VOOR MIJ ALLEEN?
WAT EEN GRAPPIG DIER !?
IN IEDER GEVAL HEEFT ZE EEN HEEL RARE VACHT!
KROA!

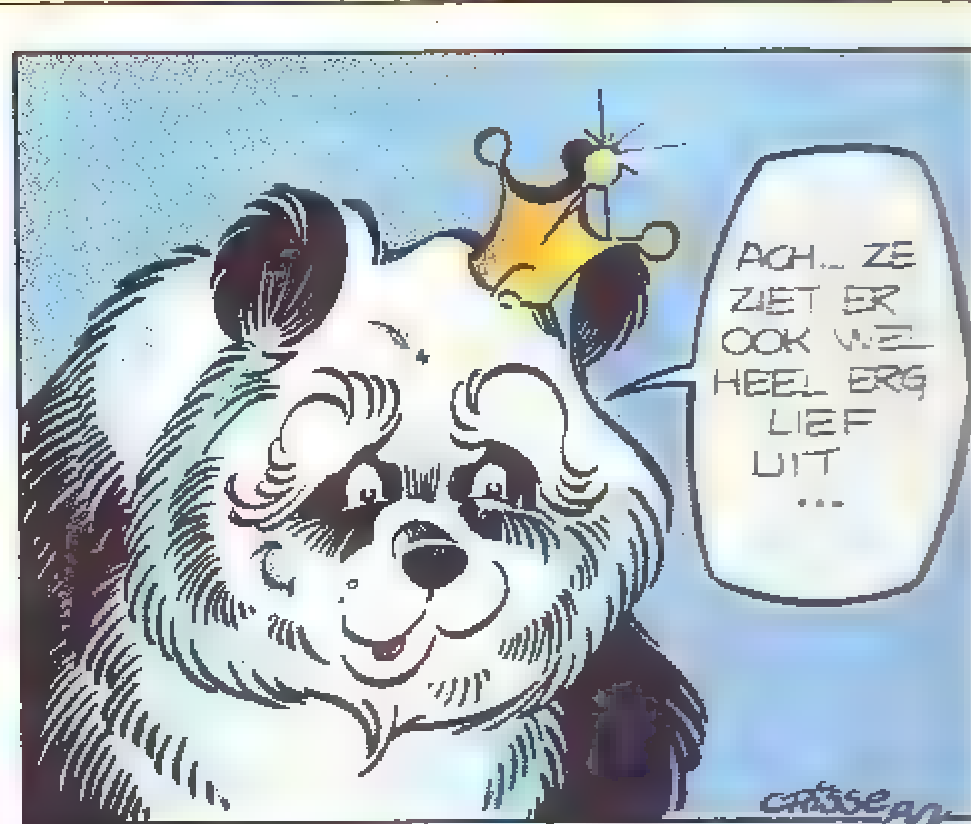

DE RIJZENDE ZON BADE UW HART IN VREUGDE EN GELUK...
ZEG HÉ, GEEN GE-PLUIMSTRIJK HIER! IK BEN TSJI-NI, DE PINGUIN.

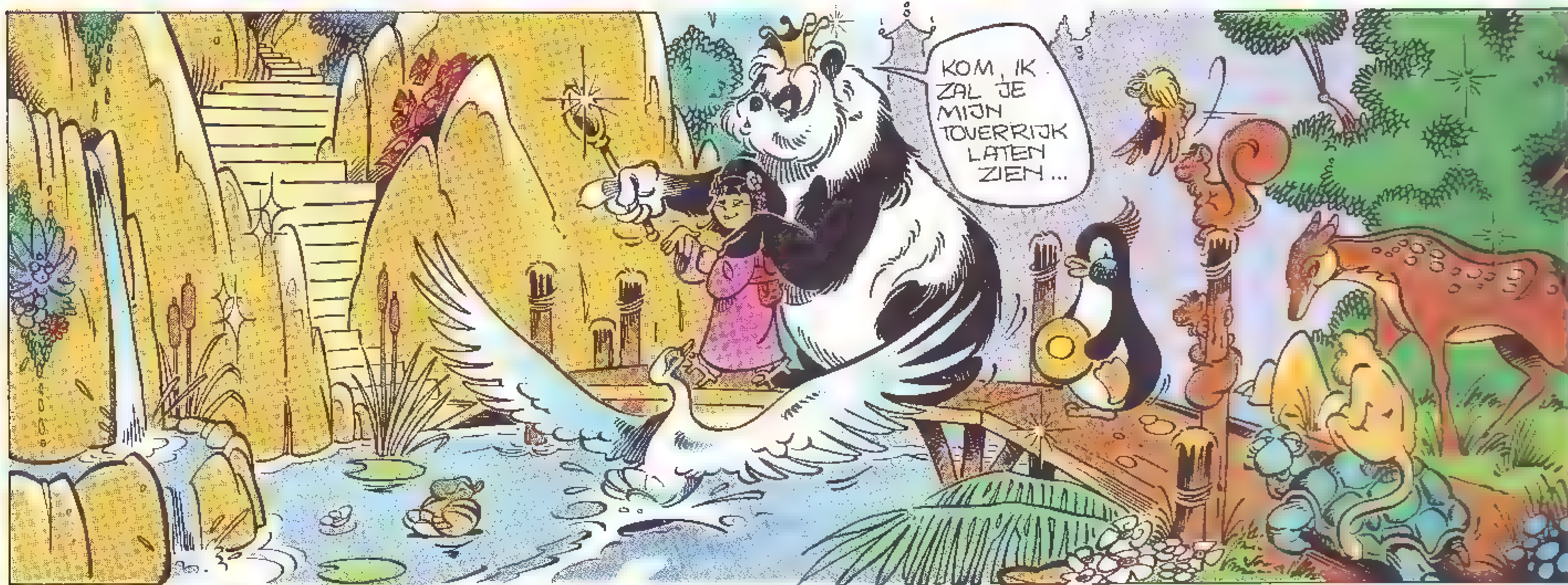

PRATEN JULLIE ALTIJD ZO ?
WAT GEBEURT HIER ?


WIE...WIE BEN JIJ DAAR ? EN WAT DOE JE HIER ?
?
EH...HALLO! IK BEN NAHOMI EN HOE HEET JIJ?
IK... IK BEN KONING PANDA.


ZEG JIJ DAAR, IK HAD JE TOCH GEZEGD NOOIT MENSEN HIER TE HALEN?
EH...! T IS NIET MIJN SCHULD... ZE HEEFT EEN TOVERHAZELNOOT OPEN GEMAAKT...


HUM!


ACH... ZE ZIET ER OOK WEL HEEL ERG LIEF UIT ...


KOM, IK ZAL JE MIJN TOVERRIJK LATEN ZIEN...

WEET JE: IN AL DIE EEUWEN DAT IK KONING VAN DIT LAND BEN, BEN JE DE EERSTE MENS DIE WORDT TOEGELATEN.

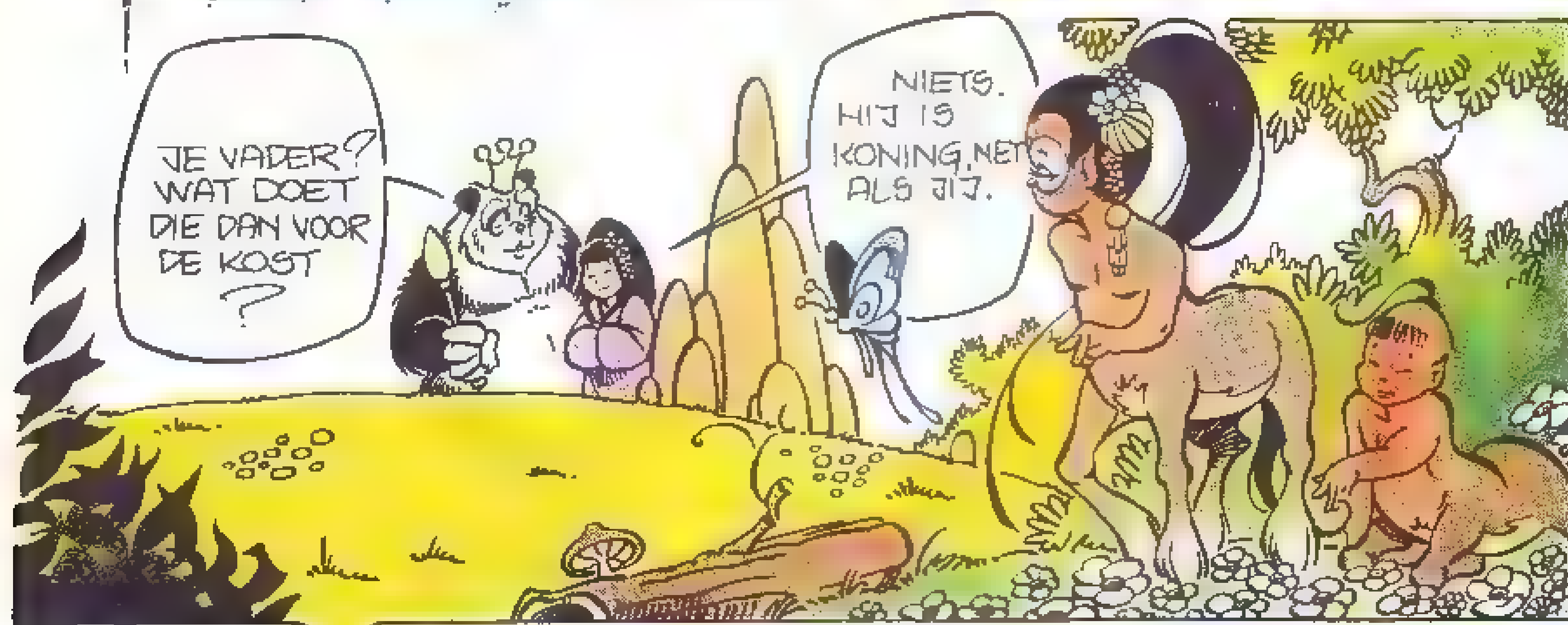
EEUWEN, ZEG JE? MAAR... HOU OUD BEN JE DAN? EN WAAROM BEN IK DE EERSTE?

BRRRLM! IN ALLE BESCHEIDENHEID: IK BEN 826 JAAR. IN DE KRACHT VAN M'N LEVEN DUS! HAHA! LATER ZUL JE WEL BEGRIJPEN WAAROM MENSEN NIET WELKOM ZIJN IN MIJN TOVERLAND.

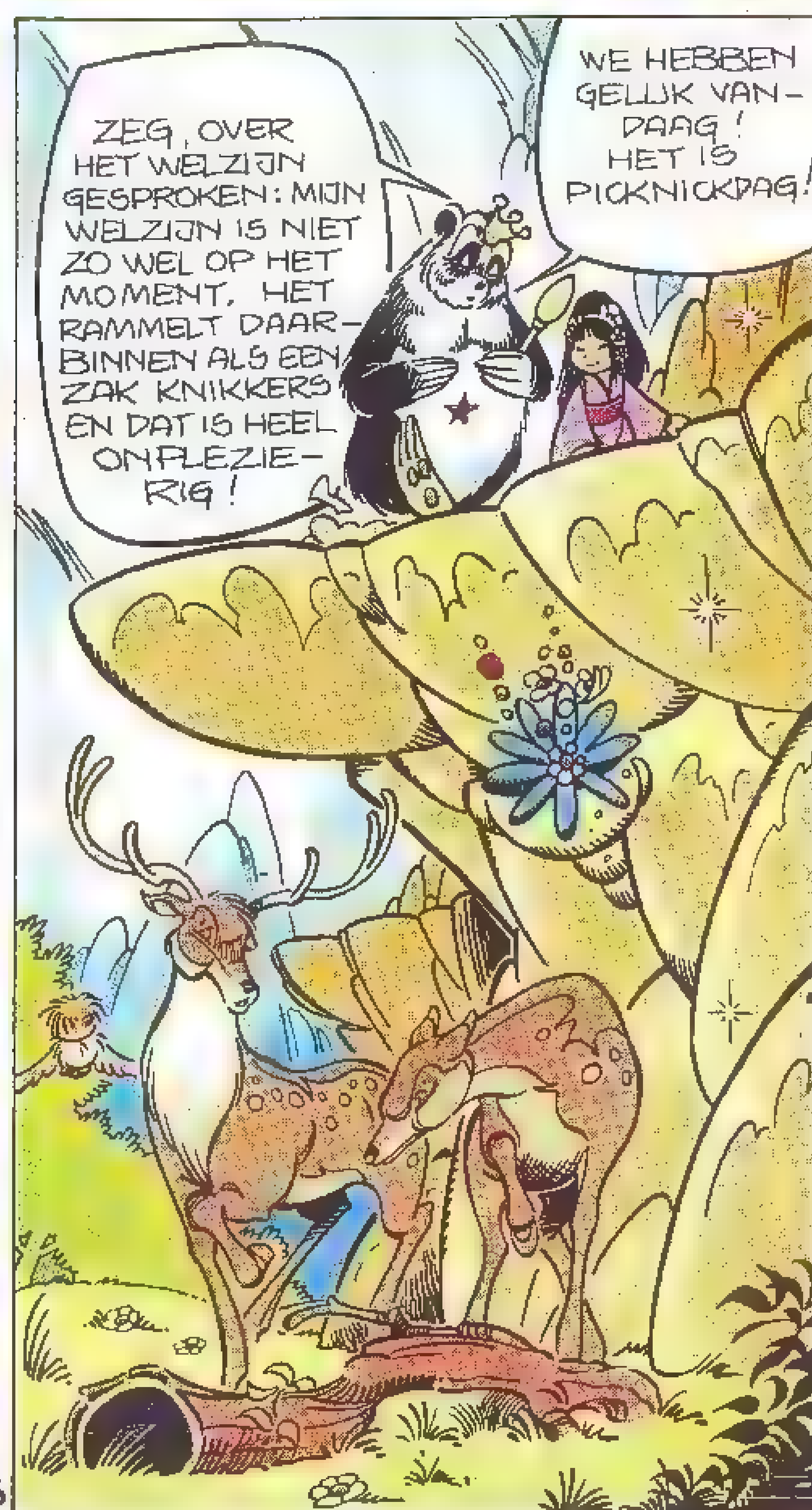
DAT DAARGINDS IS MIJN PALEIS.

MOOI, HET LIJKT EEN BEETJE OP HET KASTEEL VAN MIJN VADER.

CRISSE 80

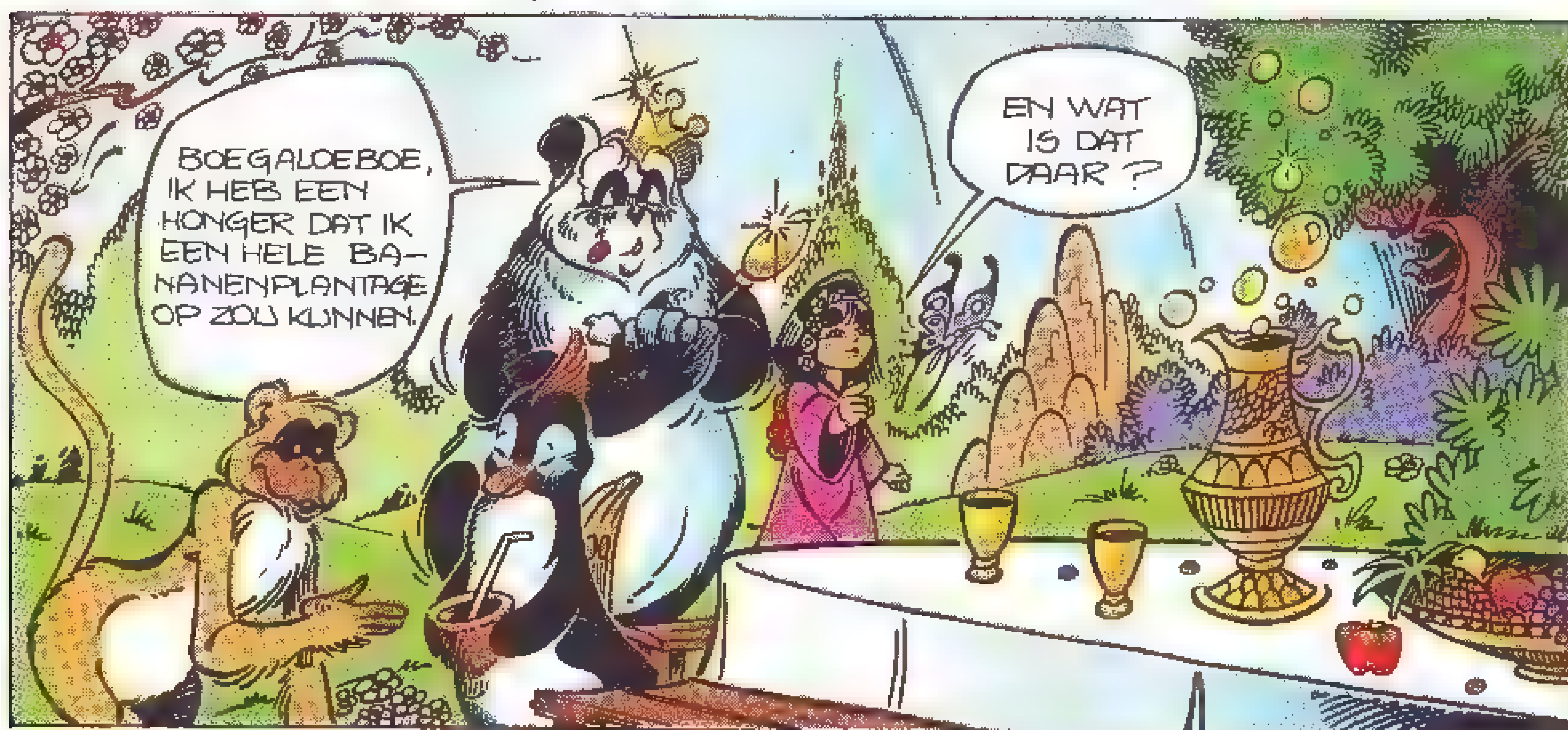






SLA OM



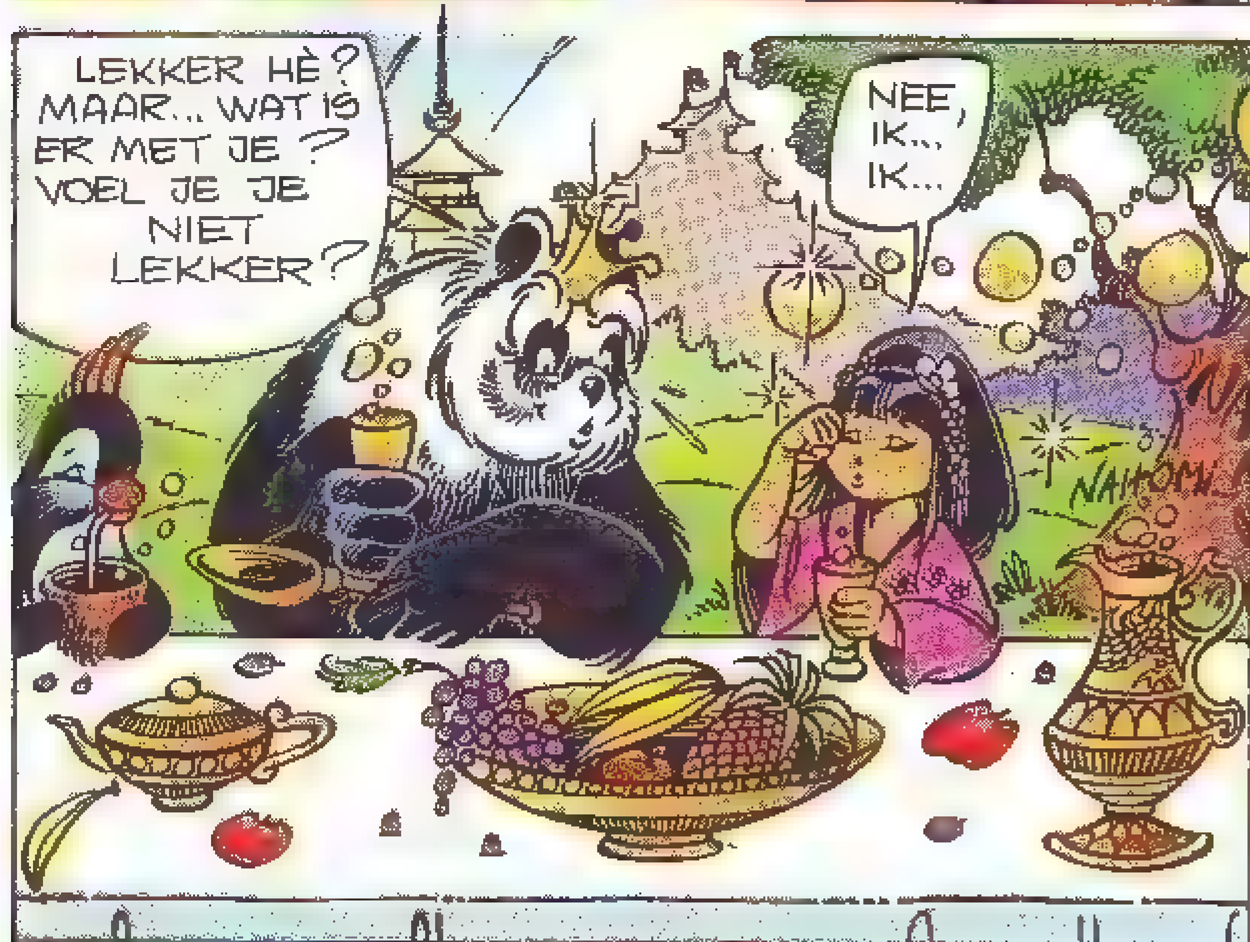


BOEGALOEBOE, IK HEB EEN HONGER DAT IK EEN HELE BANANENPLANTAGE OP ZOU KUNNEN.
EN WAT IS DAT DAAR?

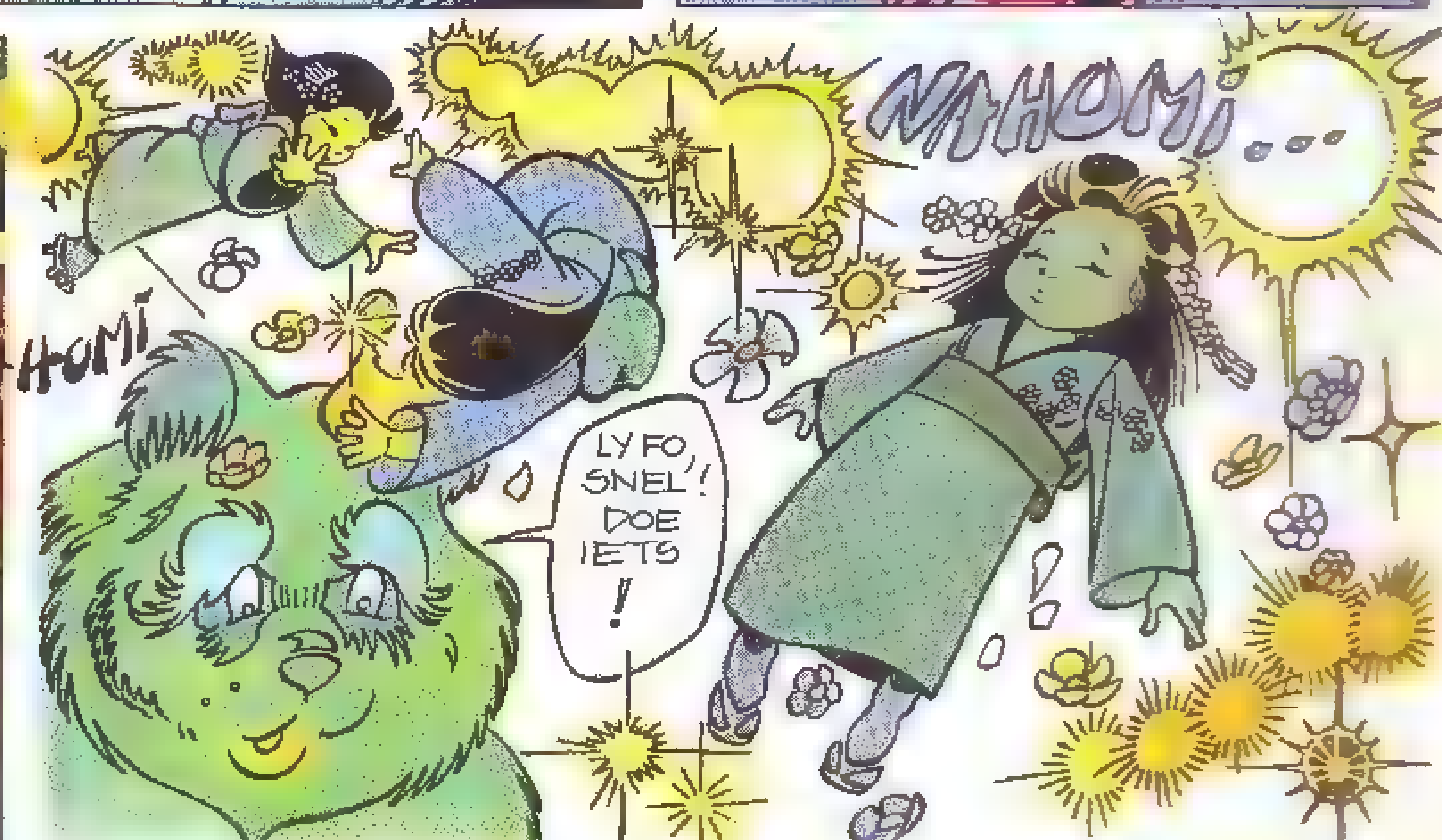


DAT? DAT IS EEN DRANK DIE BELLETJES MAAKT. HEEL LEKKER, PROEF MAAR!





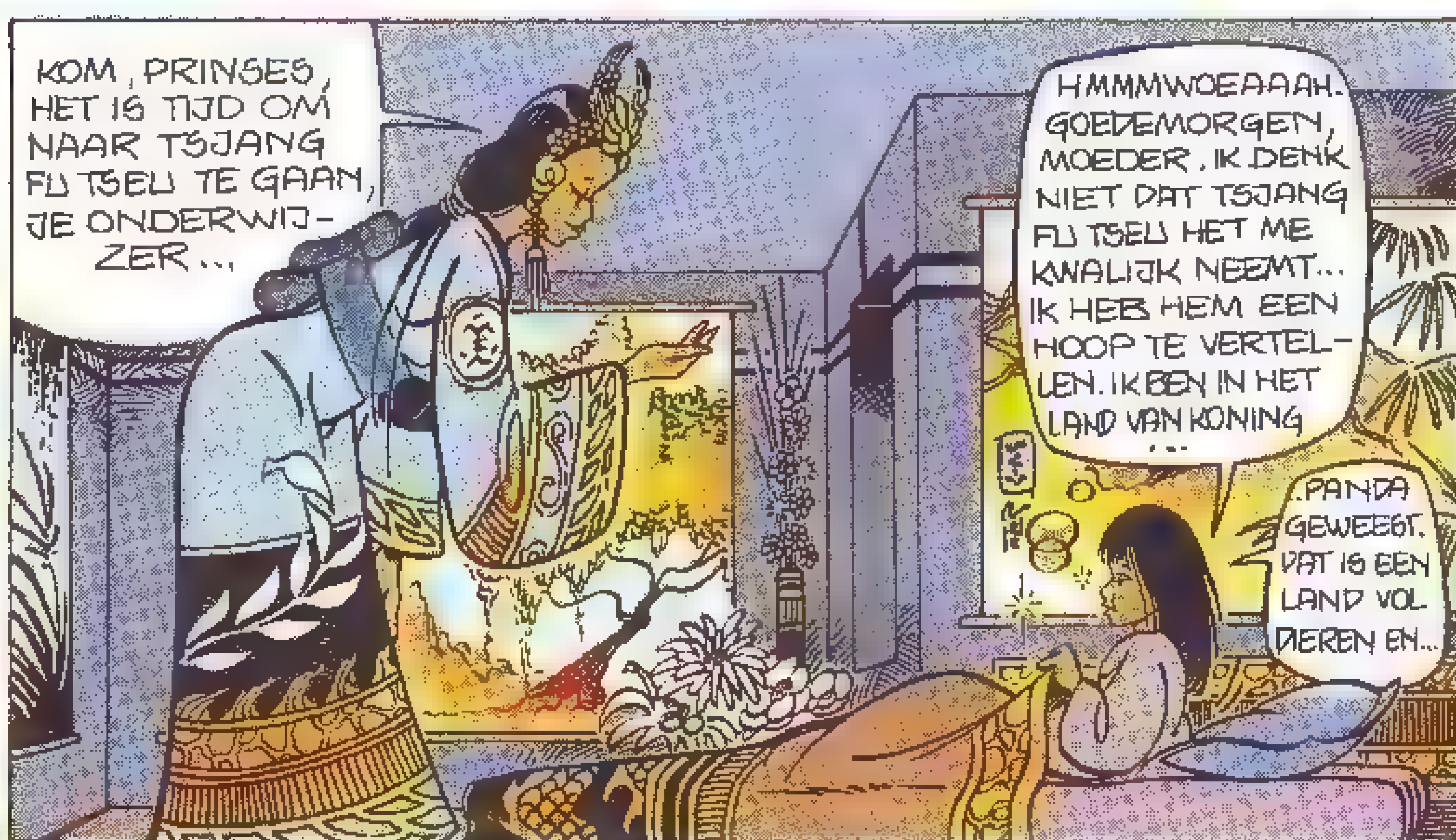
LEKKER HÈ? MAAR... WAT IS ER MET JE? VOEL JE JE NIET LEKKER?
NEE, IK... IK...
NAHOMI
NAHOMI



NAHOMI...
LY FO, SNEL! DOE IETS!



NAHOMI.



KOM, PRINSES, HET IS TIJD OM NAAR TSJANG FU TSEU TE GAAN, JE ONDERWIJZER...
HMMMWOEAAAH. GOEDEMORGEN, MOEDER. IK DENK NIET DAT TSJANG FU TSEU HET ME KWALIJK NEEMT... IK HEB HEM EEN HOOP TE VERTELLEN. IK BEN IN HET LAND VAN KONING ...
..PANDA GEWEEST. DAT IS EEN LAND VOL DIEREN EN...



HET LAND VAN KONING PANDA... JE HEBT GEDROOMD. DENK JE DAT TSJANG FU TSEU DAT EXCUUS ZAL AANVAARDEN?
MAAR MOEDER HET IS WAAR IK...



KOM NAHOMI, JE MAG TSJANG FU TSEU NIET LATEN WACHTEN.
GOED MOEDER...



DE KONINGIN VERTROK... TOEN ONTDEKTE NAHOMI BIJ HET HALF-OPEN RAAM...
TOT ZIENS NAHOMI. TOT GAUW!
...EEN WITTE VEER SCHITTEREND MET DUIZEND LICHTJES...



TOT GAUW, VRIENDEN OP DE ZEEBODEM!
CRISSE 80.



stéréo portatif RC-M7OL

DRAAGBARE STEREO INSTALLATIE

Te gek, die nieuwe draagbare JVC! Werkt op batterijen of op stroom met een super-vermogen van 30 Watt. Uitgerust met 4 luidsprekers, een cassette deck met speciale koppen en "metal" stand.

Als je d'r een pick-up op aansluit heb je één komplete stereo-keten voor thuis, op het strand of bij vrienden.

De RC-M7OL van JVC een stereo-keten die je overal kunt meenemen!

Voor een uitgebreide katalogus over de JVC radio-cassette recorders, schrijven naar
EMI HI-FI BELGIUM N.V. Kliniekstraat, 65 - 1070 Brussel

JVC

JVC.... dichter bij de Muzikale Waarheid.



Kies je speelgoed en win het



met de tombola* van het W.W.F.B.

Om mee te doen, verzamel je het aantal Jacky Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen dat nodig is voor het speelgoed dat je graag zou winnen. De gelukkige winnaars worden persoonlijk verwittigd vóór Sinterklaas. Bovendien zal de volledige lijst van de winnaars verschijnen in "Het Laatste Nieuws", "De Nieuwe Gazet", "De Gentenaar" en "Het Nieuwsblad" van 6.12.1980.



1. Deze elektrische Märklin trein kan je winnen met 10 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen.

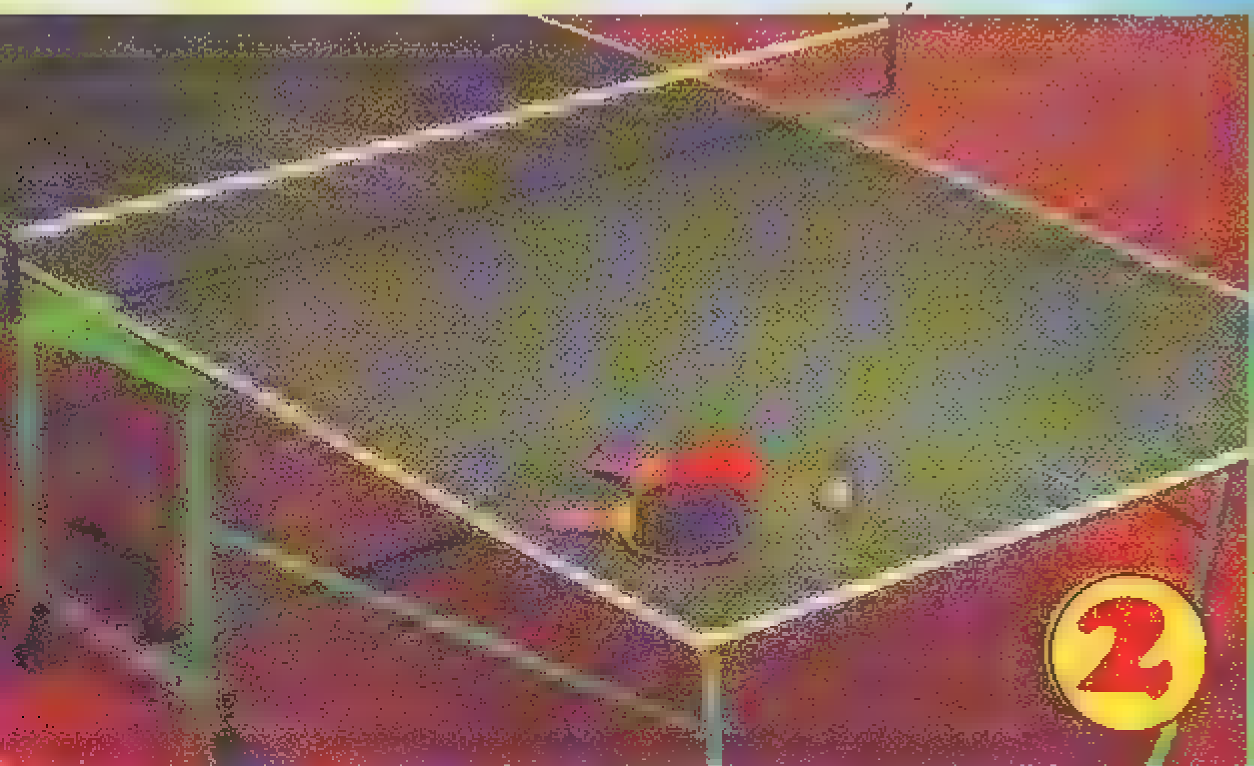


3. Deze radiogeleide jeep kan je winnen met 6 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen.



5. Deze Roller Skates kan je winnen met 4 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen.

6. Deze 3 Sarah Kay poppen kan je winnen met 2 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen.



2. Deze Tempest ping-pongtafel kan je winnen met 8 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen.



4. Deze Leipold poppenwagen kan je winnen met 4 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen.



7. Deze Darda Mortale omroop kan je winnen met 2 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen.

Bi-Fi



Knip op de Bi-Fi verpakkingen de witte strook uit, waar de referentie Zwan-Schoten op staat en die 1 aankoopbewijs waard is.
Knip op de mini Bi-Fi verpakkingen het cijfer "10" uit dat 3 aankoopbewijzen waard is.

Deelnemingformulier.

Kruis het nummer van het speelgoed aan dat je graag zou winnen.

Voeg bij je formulier het aantal Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen dat nodig is voor het speelgoed van je keuze en stuur alles, onder voldoende gefrankeerde omslag, naar: "Tombola WWFB - Postbus 22 - 1180 Brussel" voor 24.11.1980 om middernacht.

○ 1	○ 2	○ 3	○ 4
○ 5	○ 6	○ 7	

NAAM: .... VOORNAAM: ....
STRAAT: .... NR: ....
WOONPLAATS: .... POSTNR: ....

* Bescherm de natuur en doe mee aan de tombola van het World Wildlife Fund Belgium. K.B. IRL-II-CD 585.13.49 van 10.03.80 - 3de schijf - Trekking 25.11.80.





Je vindt de Sinterklaasjes op de meeste Jacky desserts, de volle yoghurt met fruit, de petit suisse en de Supercrème natuur van Jacky.



COMANCHE

SAMENVATTING: Twee vreemdelingen waren in Greenfalls, Vega en diens rechterhand, Pickford. Zij beweren dat ze de boerderijen tegen brand kunnen verzekeren, maar het is een feit dat de ranches vanaf dat moment de ene na de andere in de vlammen opgaan! Red Dust en Maanvlek hebben Pickford in de kraag gegrepen...

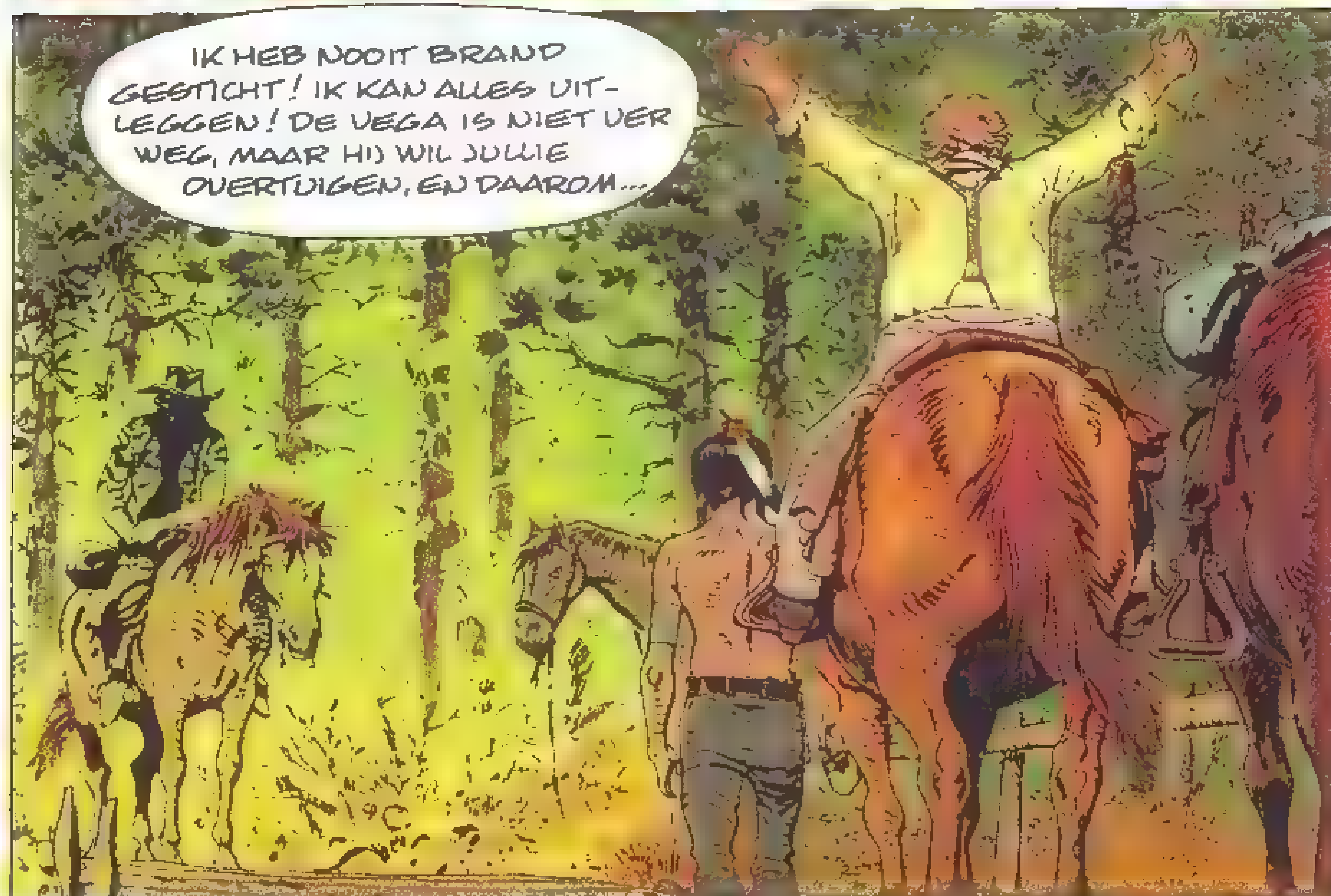














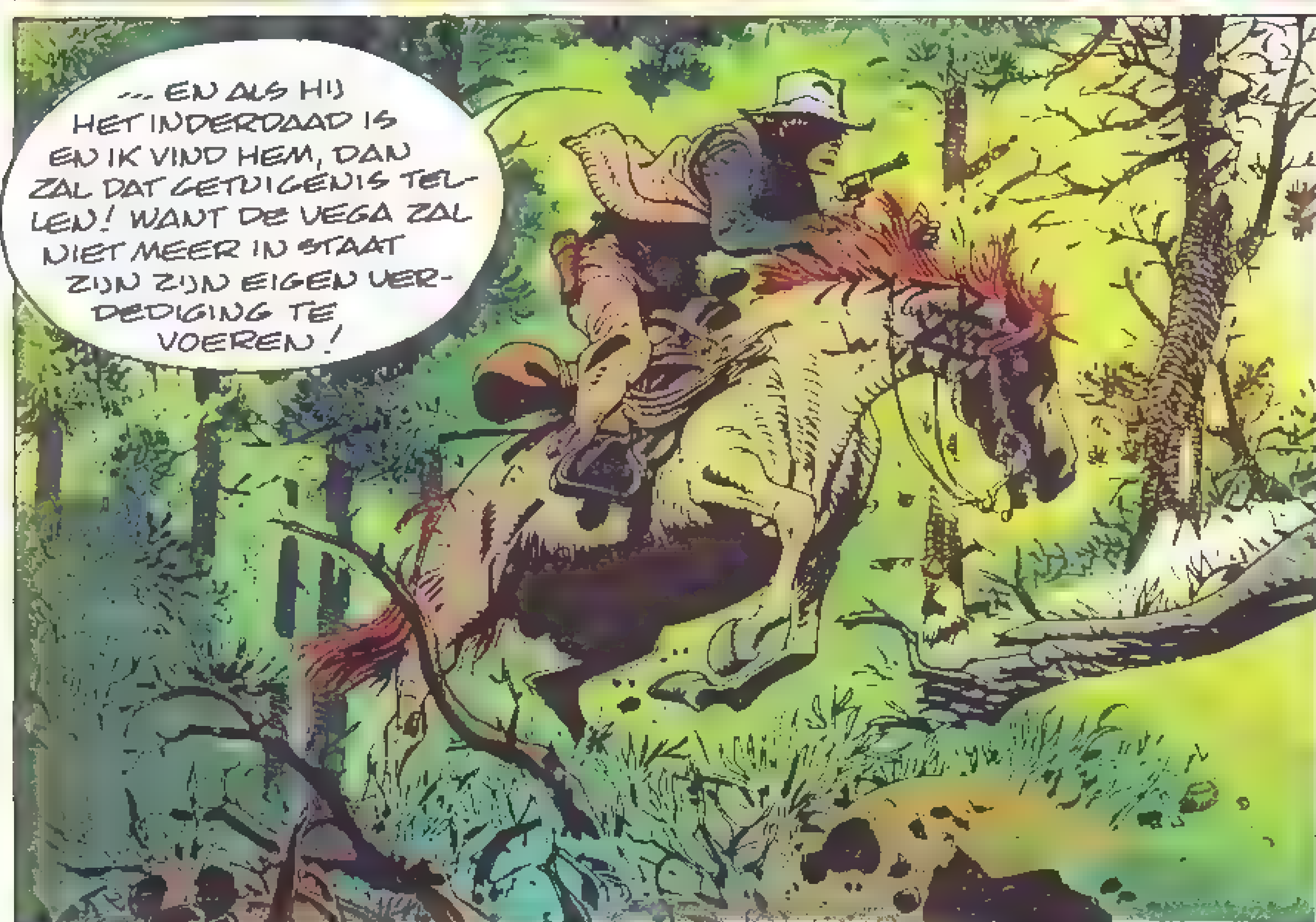
SLA OM



HERMANN
GREG

EN DE DUIVEL BRULDE VAN VREUGDE...













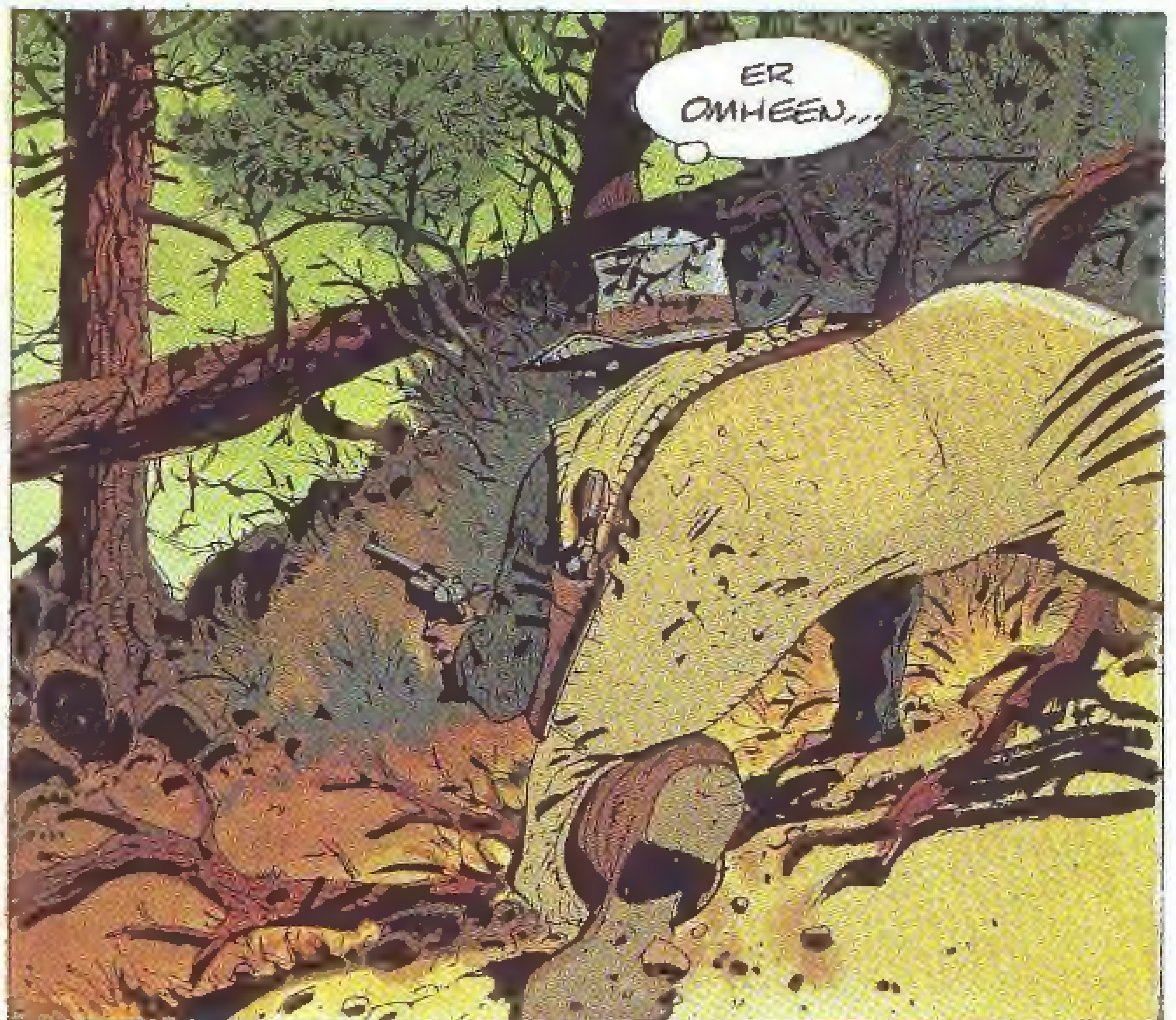


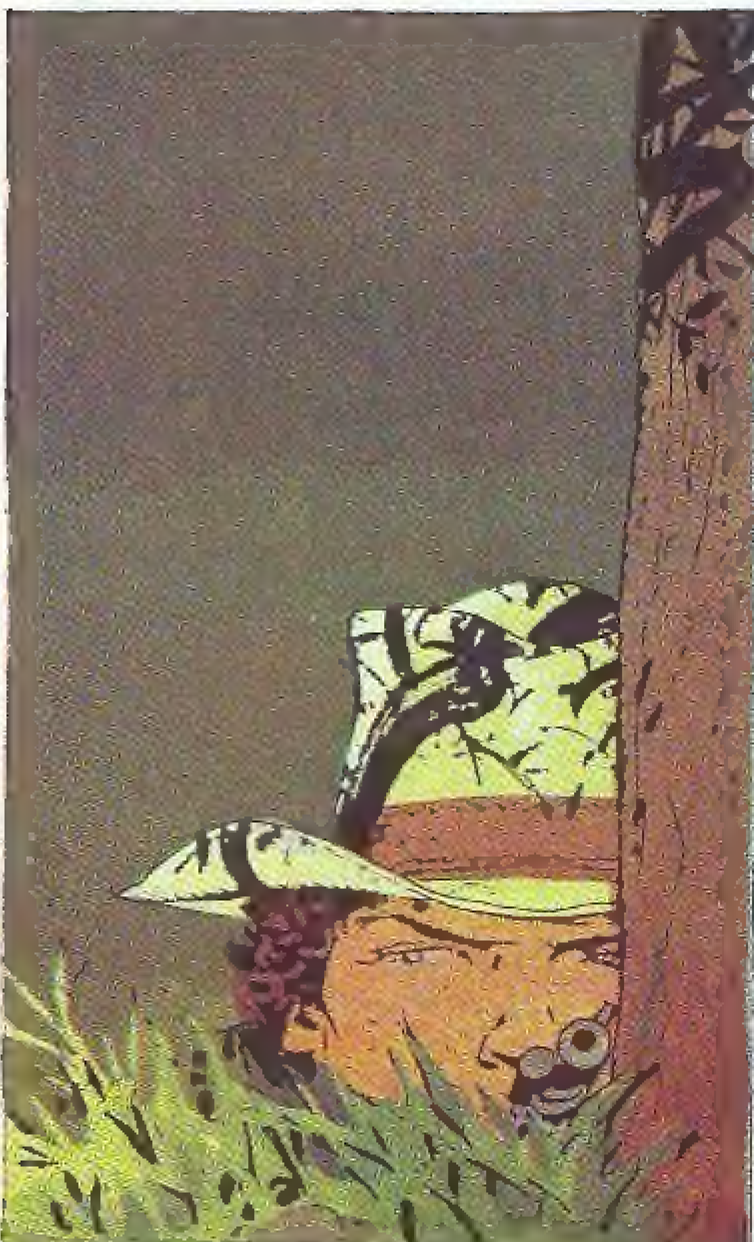


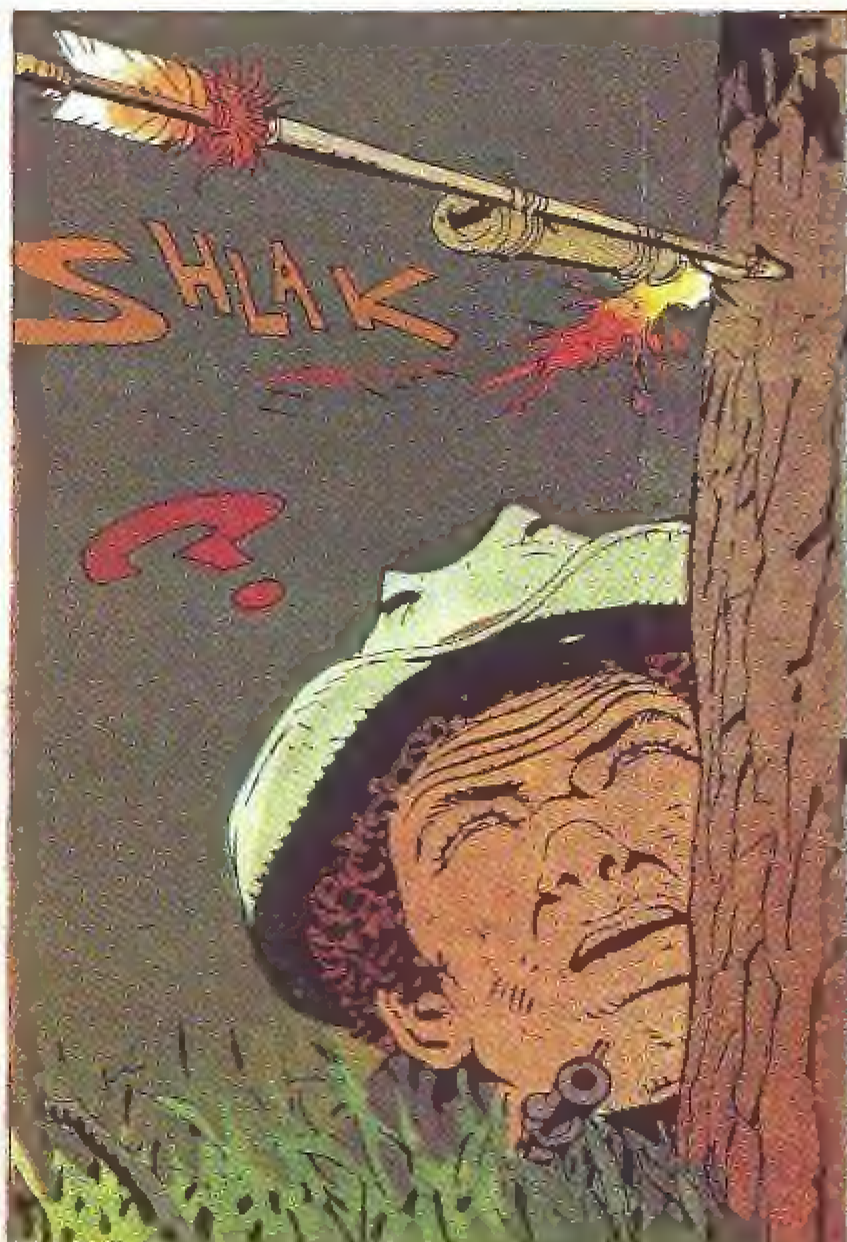


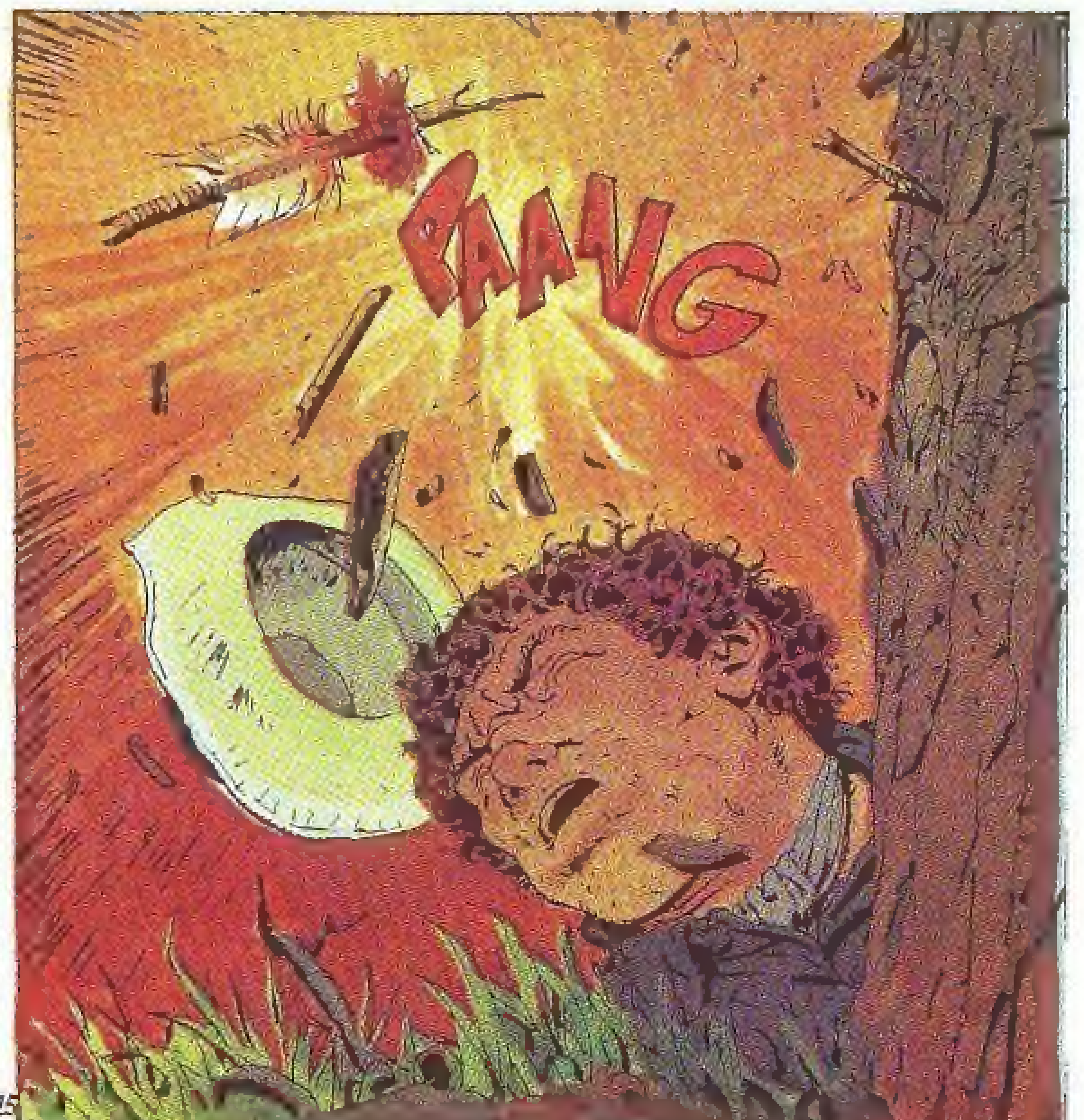












wordt vervolgd

Volgende week

WEER BIJ ONS:

BUDDY LONGWAY

in een groots verhaal:
DE WITTE DEMON

En de familie
LONGWAY
gezien door DERIB

En de familie
DERIB
bekeken door BUGGY!





Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad «KUIFJE»
Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel
— Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC,
ls. Gerardlaan 9,
1160 Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL — H. LIESSE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk:
Montsouris-Massy (Frankrijk)

ABONNEMENTEN

3 maanden (+ 1 extra-nummer)

België	Buitenland
345 BF	

6 maanden (+ 2 extra-nummers)

België	Buitenland
680 BF	1.060 BF

1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)

België	Buitenland
1.200 BF	1.985 BF

2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)

België	Buitenland
2.380 BF	3.950 BF

Advertenties voor België:
Tel. 02/522.56.00

KUIFJE-NEDERLAND
Exploitatie, Redaktie, Advertentie:
Albrecht Lektuur Diensten b.v.
postbus 60 3417 zh montfoort
tel.: 03484-2544 (kantooruren)
abonnementen: 3 maanden f. 16,25
1 jaar f. 65,—
distributie : Betapress bv-Gilze
tel. 01615-2851
art. nr. 00366



BUITENLAND

Frankrijk en Zwitserland:
S.A.R.L. CINQ POUCE
10 rue Vercingétorix, 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc
MONTREAL 303 P.Q.

EEN KNIPOOGJE van Ernst

